

اتصال طائفي بين
الفرعيتين الشريعتين
بين خدام الدين والملك حسين
السعودية اليوم اتصالا
الملك حسين داخل الأردن
وتكررت اذاعة الرياض انه
خلال الاتصال بحث الأوضاع
المنطقة العربية والمخاوف
والقلق الدولية ذات الاهتمام
المشترك

تجيب الملك
بمقتراحاته
كل ١٣- رويترز: أكد الرئيس
الإفريقي جوب الله امبارزة
موقفه بشأن مقترحات السلام التي
طرحها لواء التحرير
وتكررت وتلقته ان الانشطة
الشرقية اليوم ان حازمة كبر
اقتربت ضرورة معالجة جميع
الاطراف المشاركة في النزاع
على قضاء فترة من الهدوء تادي
وقد اطلق النار واجراء مفاوضات
والتي خلت تحت اشراف الأمم
المتحدة
ودعا جميع الله الولايات المتحدة
لوقف تسليح وتحويل المعارضة
الافريقية التي تقاوم لملاحظة
بمحكمة

واشنطن تمارس الابتزاز السياسي بشأن مواصلة الحوار مع منظمة التحرير

واشنطن ١٣- رويترز: قال الرئيس الأميركي جورج بوش انه لم
يقر بعد ما اذا كان سيوافق المخطات مع منظمة التحرير الفلسطينية. وقال
المنظمة بغاية العملية التفاوضية التي تقام في جنيف من جبهة التحرير الفلسطينية
في جنوب تل أبيب.
واضاف بوش في حديثه الصحفيين اس انه ناقش هذه المسألة في وقت سابق
مع الرئيس المصري حسني مبارك.
وقال وزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر في وقت سابق اس ان اتفاق
قرار بشأن ما اذا كانت الولايات المتحدة ستدعم حوارها مع المنظمة ارجء لعدة
المنظمة فرصة اخرى لتأمين الهدوء على شواطئها واسرائيل، وتنفذ اجراء ضد
المسؤول عنه.
وقال بيكر للجنة الشؤون الخارجية في مجلس الشيوخ مايل بان تلقى هذه
الاستجابة - اسنا متفائلين ولكن لدينا املا

اشتباكات ليلية في بيروت الشرقية انفجارات متتالية في ثكنة للميليشيات والهراوي يطلب مساعدات

بيروت ١٣- الوكالات: تشهد محور القتال في بيروت الشرقية عدو
حذرا بعد مفاوضات ليلية كبرت خلال الايام الثلاثة الاخيرة بين قوات
الجيش وميليشيات القوات اللبنانية.
وافادت المصادر الامنية ان
الطرفين المتقاتلين استخدموا الاسلحة
الرشاشية... كما سقطت بعض
القذائف على المحاور الملاحقة.
وعلى الصعيد الاخرى اوضحت
المصادر ان المعابر الداخلية الممتدة
الجريح واليتيم الذين يربطان
عسكرية صهيونية

العدو الصهيوني يصفد التوتير في

٢١ اطلاق مدفع .. احتفاء
بذكرى عمليات محمد رسول الله
يحتفل العراقيون الاملد اليوم الرابع عشر من حزيران بالذكرى
الثانية لعمليات محمد رسول الله.
وستطلق المدفعية (٢١) اطلاق مدفع عند اذان المغرب احتفاء
بهذه المعركة الخالدة التي سجل فيها انتصار العراق الامجد اروع
صور البطولة والقضية من اجل تحرير ارضهم المقدسة وانتزاعها
من براثن العدو الإيراني الغاصب.

بحث ترتيبات نقل مقر
الجامعة العربية الى القاهرة
عالت لجنة الخبراء المنبثقة عن
اللجنة الوزارية الفلسطينية المكلفة
بدراسة التدابير الكفيلة بتنفيذ قرار
مجلس جامعة الدول العربية بشأن
عودة مقر الجامعة العربية الى
القاهرة اجتماعا برئاسة السيد طارق
عزيب نائب رئيس الوزراء وزير
الخارجية.
وعبر السيد طارق عزيب في كلمة
خلال افتتاح اجتماع اللجنة بحضور
المندوبين الفلسطينيين والوزراء
المجلس جامعة الدول العربية في القاهرة
المجلس جامعة الدول العربية في القاهرة
المجلس جامعة الدول العربية في القاهرة

في بوقية الى الرئيس القائد
المجلس الاسلامي العالمي للدعوة والإغاثة
يعبر عن تأييده لمواقف العراق الاصيلة
قال السيد الرئيس القائد محمد حسين عيسى في كلمة
الامم العام لهيئة رئاسة المجلس الاسلامي العالمي للدعوة والإغاثة
لنفسه اختتام اجتماع الهيئة في القاهرة.
وفي ما يلي نص البوقية...
فخامة الرئيس صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية حفظه
الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
ويعد...
في اختتام اعمال هيئة رئاسة
الهيئة - ص ١٩

اتصالات اردنية لعقد لقاء دول
المواجهة بمشاركة منظمة التحرير الفلسطينية
عن ١٣- الوكالات: أكد وزير الخارجية الاردني السيد مروان القسام ان
الاردن بدأ بجراء اتصالات ومفاوضات لاعاد لقاء بين الاطراف العربية المعنية
بمباشرة بالسياسة العنوانية والتوسعية الصهيونية.
ولم يحدد القسام مستوى اللقاء او الدول المعنية.
وعلم من مصادر مطلعة ان الدول المعنية هي دول المواجهة اضافة الى منظمة
التحرير الفلسطينية.
وقالت هذه المعلقة الاردنية في الوقت الذي تنسكت فيه حكومة يمينية متطرفة
في الكيان الصهيوني برئاسة زعيم الكيود اسحق شاعر
وكان الملك حسين قد أكد اس ان الحكومة (الاسرائيلية) الجديدة تشكل تهديدا
خطيرا على استقرار الشرق الاوسط.

امير الكويت يكلف ولي العهد بتشكيل حكومة جديدة
واع: وزراء سابقون سيتم تعيينهم في المجلس الوطني
الكويت ١٣- وكالات الأنباء: كلف امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح
اليوم الشيخ سعد العبد الله الصباح في العهد رئيس الوزراء بتشكيل حكومة
جديدة.
وتضمن الامر الاميري الذي يلقه وكالة الأنباء الكويتية تكليف الشيخ سعد
بترشيح لائحة الوزارة الجديدة وعرض امير الكويت لاصدار مرسوم
بتعيينهم.
وقالت وكالة رويترز عن مصادر صهيونية انه من غير المتوقع انخل تعديلات
كبيرة في الحكومة عند تشكيلها.
وكان امير الكويت قد قبل امس الاقتراحات الجديدة في اعقاب انتخابات
يوم الاحد الماضي التي جرت لاختيار المجلس الوطني الجديد - ص ١٩

مندوب العراق يجتمع
مع دي كويلر
الامم المتحدة ١٣- واع: اجتمع
مندوب العراق الدائم لدى الامم
المتحدة البلية الخاضعة مع السيد
خليفه بيريز دي كويلر امين العام
للمنظمة الدولية.
وتناول الاجتماع بحث دور الامم
المتحدة من اجل تنفيذ قرار مجلس
الامن الدولي رقم (٥٩٨) الذي
انتهى الحرب بين العراق وايران
بصورة شاملة.

المعارضة تفوز بالانتخابات المحلية في الجزائر اقبال نسبي ضعيف على التصويت وانتهاكات القانون الانتخابي

الجزائر ١٣- رويترز: أعلن وزير الداخلية الجزائري السيد محمد
صلاح مجدي اليوم (الاربعاء) ان المعارضة في الجزائر قد حققت فوزا في
اول انتخابات حرة تجري في البلاد لاختيار اعضاء المجالس البلدية
ومجالس الولايات.
وقال السيد مجدي ان النتائج
الاولية للانتخابات المحلية تظهر تقدم
المعارضة (الاشتراكية) على حزب
الاجل الاخير الوطني الحاكم كاكبر
حزب سياسي.
وقال مراقبون سياسيون ان
المعارضة استلذت من الضعف

جبهة المعارضة على حزب جبهة
التحرير الوطني فيما تلقى وكالة
رويتز عن مصدر سياسي ان جبهة
الانقلاب لاقت بمعظم مجالس الولايات
في البلاد.
وقال مراقبون سياسيون ان
المعارضة استلذت من الضعف

معركة تحريرية خالدة

تطل علينا هذا اليوم الرابع عشر من حزيران، الذكرى
الثانية لعمليات (محمد رسول الله) التي حثت الصفحة
الاولى منها تلك المعركة التحريرية الظاهرة التي خاضها شعبنا
الفيلق الاول للبطال وتكمن فيها من تحرير خمس جبهات
حدودية حيوية مهمة في الجبهة الشامية من محافظة
السليمانية، وانتمائها من برائن الفراتية العراقية.
وقد مهدت تلك المعركة الاولى لعمليات ناصية اخرى من
فعل التحرير والنجاة والفتن... فقد شنت جبهتنا المنتصرة في
قاطع عمليات الفيلق الاول سلسلة من الهجمات الانتحارية
الكاسحة على مدى شهر ونصف ليلم استعادت فيها وحري
كامل الرواق والممتلكات الجنوبية الاستراتيجية التي كان
النظام الإيراني قد اجتاحها بمساعدة عملائه من ادلاء الخيانة
والمجورين.
واذا كانت عمليات (محمد رسول الله) قد مهدت من لتهي
صور الاقتدار العراقي السليق والمتعظيم ومثلت انطلاقا فعلياً
للاحكام (رمضان مبارك) و (توكلنا على الله) التي شكلت
منعطفا حاسما في مجرى حركتنا الباقية العادلة... فلها
اشترى في الوقت نفسه جالة واضحة من الدعاية والانكسار
والاحباط في صفوف القوات الإيرانية والكتب بما لا يحلل الشك
ان النظام الإيراني الذي كان مصرا على الاستمرار في جبهه
العدوانية قد خسر رهائمه العسكري وبخلف مرحلة الكفيل
والتفدي الشامل وان للهوة التي تقطن بينه وبين شعب
ايران قد اتسعت وتعمقت اكثر فكل يوم ان تراجع ارادة
هذه الشعوب في القتال وانحسرت الى حد بعيد.
واذا كانت هزيمة ايران في تلك المعركة الكبرى قد اكبت
عجز القوات المسلحة الإيرانية وانعدام قدرتها على المطولة
والثبات امام صولات رجال العراق الميامين وجيوماتهم
الكاسحة، وانظروا ان نظام طهران سيظل يمتني بهزيمة تلو
الهزيمة ملزم مصر على استمرار الحرب... فلها جسيبت كذلك
تصميم العراق على تحرير كل شبر من ارضه الوطنية يحتله
الايرانيون، واليبت كفاءة المقاتل العراقي في كل الظروف
والمواقف، وحسن ادائه وبراعة قيادته الميدانية... فعل قيم
جبلتنا الشام والمرتفعات والحوار الحشوية ركن ابناء
الفراتين الامجد رايات العراق اللبقة وبرهنا للعالم كله ان
الجبل يقاوم مع امله وليس مع الغزاة الظالمين.
وبرغم ان عراق القاد المنصور صدام حسين هو الذي
انصهر في الحرب، واستطاع ان يستعيد كامل ارضه المحتلة في
ثلاثة اشهر فقط، وانه هو الذي فرض العجز الشامل على
النظام الإيراني واجبره على اعلان قبوله بقرار مجلس الامن
الدولي ٥٩٨ ومن ثم الموافقة على وقف إطلاق النار... فلها هذا
العراق العظيم ظل متمسكا بخيار السلام، بمنهجيه المبدئي
الثابت تجاه مسألة انتهاء الحرب وحل السلام الشامل
والدائم بين الطرفين، ولم يغير موقفه هذا حتى وهو في ثروة
انصاراته التاريخية، في الاظهر للثلاثة الاخيرة من الحرب،
فقل يدعو للنظام الإيراني الى السلام وظلت يبنته تعبر عن
التسامح وتحاول تصير الإيرانيين بواقعهم المتري وتحذرهم
من مخبة الاصراع على الاستثمار في جريهم العدوانية
الخاسرة.
ان العراق الذي صنع السلام، وقتل وضحي طويلا حتى
استطاع ان يفرض فرضا، مازال يبرهن بالقول والفعال
وبالعبارات السلمية المسؤولة والمتتالية انه مصمم على تحقيق
السلام الشامل والدائم والجليل، وانه غير طامع في اي جزء
من الاراضي الإيرانية، وليست لديه أية خطط للتوسع او
للتحقيل المكسب على حساب ايران او اي بلد اخر، وهذا كله
ليس جديدا، فهكذا كان موقف العراق قبل وقوع الحرب،
وهكذا ظل طوال زمن الحرب، وهذا هو منذ وقف إطلاق النار
قبل اثنين وعشرين شهرا ومازال حتى الان، وهو يعد هذا كله
ملازم يؤكد التزامه الجدي بهذا الموقف ويجبر عن هذا
الالتزام بمبادرات وخطوات عملية ملموسة.
ونحن ان نستعيد هذا اليوم وقلع هذه المعركة التحريرية
الخالدة التي خاضها صناديق العراق على طريق النصر
والحرير والسلام، فلنا نستعيد معها ونستذكر حقائق
البيعة - ص ١٩

الاحزاب الامانة تؤيد الدعوة الى اجراء انتخابات برلمان المهني عوده

لبنان ١٣- واع: ضم الحزب الاجتماعي الديمقراطي المعارض في المهني
القريبه صوته اليوم الى الحزب المسيحي الديمقراطي الحاكم في اعيد الدعوة الى
اجراء انتخابات عامة لبرلمان المهني موحد في اواخر العام الحالي وربما في شهر
كلون الاول المقبل.
جاء ذلك في مؤتمر صحفي عقده في بون اليوم زعيم الحزب، هاني فوغل،
وتلته السيدة (ميرزا خليل).
وكان الحزب الاجتماعي الديمقراطي يطرأ على ان لا اجراء الانتخابات
مبكرة لعدم المهني.

استشهاد مواطنين فلسطينيين واصابة العشرات في مواجهات مع قوات الاحتلال جرح ضابط صهيوني بانفجار في غزة

فلسطين المحتلة ١٣- الوكالات: استشهد مواطن فلسطيني واصيب
عشرات اخرون بجروح وحالات اختناق وتسمم في مواجهات في الضفة
الغربية وقطاع غزة المحتلين.
وقالت ابناء الارض المحتلة ان
شلتة عسكرية صهيونية صعدت
بصورة متعمدة ستة مواطنين
فلسطينيين في احدى قرى الجليل
بشمال فلسطين المحتلة مما ادى الى
استشهاد اثنين منهم وجرح اربعة
اخرين.
وتكررت مصادر فلسطينية ان
خمس فلسطينيين جرحوا اس
برصاص جنود صهيونية في حين ان
تقوم باعمال تفجير في هذا القطاع

هذا الخبر

موسكو ١٣- واع: كشفت
صحيفة (النجم الامم) تفاصيل
بشأن اختراق طائرة خفيفة
للجواسم السوفياتية وبوطها في
مطار باطومي جنوبي الاتحاد
السوفيتي السبت الماضي لم
الاعباء بدون ان تشعر بذلك
قوات الدفاع الجوي السوفياتية.
واوضحت الصحيفة المنبثقة
باسم وزارة الدفاع السوفياتية في
تقرير لها اليوم حول الحادث ان
قائد الطائرة المخترقة التي دخلت
الاجواء السوفياتية من جهة تركيا
التي في مطار باطومي يقع من
البيعة - ص ١٩

شامير: حكم ذاتي محدود للفلسطينيين دون القدس.. والضفة والقطاع جزء من (اسرائيل) وزراء تل ابيب يبدون مهامهم بالحديث عن سحق الانتفاضة وتكريس مشروعات التوسيع

الجامعة العربية تدعو واشتغلن الى اعادة النظر في الدعم المطلق للكيان الصهيوني

تونس ١٣- واع: دعت الجامعة العربية الالات المتحدة الاميركية
الى اعادة النظر جديا في سياسة الدعم المطلق للكيان الصهيوني وغش
النظر عن تمرده على الشرعية الدولية وعن اعدائه السلبية واللاعبة
على الشعب الفلسطيني.
واكدت جامعة الدول العربية في بيان اصدرته اليوم ان الحكومة
الصهيونية الجديدة تقدم صورة عن واقع السياسة الصهيونية التي تقوم
على استعمال القوة والخيالة في رفض القانون الدولي كاساس للسلام.
وقال البيان ان القتل الثلاث التي يركز عليها برنامج الحكومة
الصهيونية والتي عدوا للرايون بمثابة ميثاق استعصاري من خلال
استعصام اليهود المهاجرين بالبلدان وكثيف الفلاح لتعاند الانتفاضة
الفلسطينية وعد الفلسطينيين دخلاء على ما يسمى الكيود - (اراض
اسرائيل).

السلطان

واشنطن ١٣- واع: أعلن وزير الخارجية الأميركي جيس بيكر اس
ان الولايات المتحدة لا تنوي رفع عدد المهاجرين اليها من اليهود السوفيت
عن الرغم من الضغوط العربية والسوفياتية.
ويذكر بيكر الذي كان يتحدث اسم لجنة الشؤون الخارجية في مجلس
الوزراء هذا القرار باعتباره لتعلق بالبريانية وذكر بان عدد اليهود
السوفيت الذين قبلوا في الولايات المتحدة كلاجئين ارتفع بنسب هائلة
خلال السنوات الاخيرة الى ١٤ الفا في ١٩٨٨ الى خمسين الفا في ١٩٩٠
بالاضافة الى عشرين الف شخص اخرين سمح لهم بالدخول الى الولايات
المتحدة من دون ان يتقدموا بوضع اللجوء.

لا زيادة في عدد المهاجرين اليهود الى الولايات المتحدة

واشنطن ١٣- واع: أعلن وزير الخارجية الأميركي جيس بيكر اس
ان الولايات المتحدة لا تنوي رفع عدد المهاجرين اليها من اليهود السوفيت
عن الرغم من الضغوط العربية والسوفياتية.
ويذكر بيكر الذي كان يتحدث اسم لجنة الشؤون الخارجية في مجلس
الوزراء هذا القرار باعتباره لتعلق بالبريانية وذكر بان عدد اليهود
السوفيت الذين قبلوا في الولايات المتحدة كلاجئين ارتفع بنسب هائلة
خلال السنوات الاخيرة الى ١٤ الفا في ١٩٨٨ الى خمسين الفا في ١٩٩٠
بالاضافة الى عشرين الف شخص اخرين سمح لهم بالدخول الى الولايات
المتحدة من دون ان يتقدموا بوضع اللجوء.

هكذا من الله حول

في ضوء حديث القائد الى مناضلي الحزب يوم ١٥/٥/١٩٩٠

التجدد والتجديد .. والرهان المضمون

محمد راضي جفر

والقائد ان يضع المناضلين امام صورة العلم الراهن بعد اختلال نظام القطيع فلما يضعهم امام مسؤولياتهم التاريخية ايماناً بقدرتهم على مواصلة دورهم النضالي في حبة الشعب والامة والايامه بقلوبهم الثورية التي هي عنوان شرفهم الوطني والقومي وذلك استناداً الى امرين :

الاول : ان اعدادهم لم يكن (اعداداً) وتقليداً بل كان اعداداً نضالياً من طراز عالٍ وهذا الامر ببساطة يعني ان لديهم قدرات مضاعفة وطاقات خفية على طريق تحقيق المزيد من المبادرات وتطويعها الى امام .

الثاني : ان ايمانهم بمبادئهم وهو جوهر الاعداد النضالي لم يكن قائماً على اساس التداول للموسم بل كان (على اساس التطلع البعيد) وهذا الايمان - وهو بدهة من طراز خاص كليل بن - يخلق القدرة على استقبال كل الواجبات والمهام الجديدة ابعاداً واثقة وعمل وكلمة

دواعي التجدد والتجديد :

لم يكن التجدد او التجديد ترافاً في منح الحزب والقائد بل هو مهمز العمل الثوري وعصب حركة الانسان في كل زمان وقد اشر القائد في حديثه الباهر اهم الدواعي الموجبة وهي :

١ - ان التجدد اصبح (الحالة الجوهرية) في (الحكم العقيدة والقيادة) ولم يعد امراً عرضياً او هامشياً يعبر عن طموح او يجري بتلقائية .

٢ - ان سرعة تجديد الحياة الراهن في هذا العصر تستدعي التغيير نحو الافضل ومواكبة تتناسب وسرعة التحويلات مما يستلزم معه نبذ التفكير (يعاقبة الماضي او النصف بطاقات الماضي فحسب) والانطلاق الى امام والتفاعل مع حركة مستقبل .

٣ - ان تجدد المرحلة - اية مرحلة - من (طاقات النضال) يسليها خصوصيتها ويجعل منها مجرد (مرحلة اعتيادية) تعتمد (التقدم النسبي) قانوناً لها . وهو تقدم لا ياتي بحلقات الامة التي تتطلب تغييراً جديراً وشاملاً .

٤ - ان حزب البعث العربي الاشتراكي هو دائماً رائد عملية (التجديد والتجديد) في الفكر والسلوك والقرارات وتجربته في الفكر العربي مليئة بالشواهد الابداعية فقد ارتبط منجز الحزب الابداعي بقرارات (القيادة) التي يستند اليها) وصدر في انجازاته العملاقة عن (الايمان الذي يرتكز عليه) مستهيناً بكل التضحيات وليس الصق بحالة التجديد والتجديد من (الايمان الذي يحق التجديد والتفاعل) ويشيف الى طاقات المناضلين طاقات اخرى .

٥ - ان العراق هو "موطن الاشعاع الذي يضيء دروباً كثيرة في الوطن العربي وكما تقدم في امثاله حلقات جديدة من التطور وابتدع صيفاً مبتكرة في المواجهة والتقدم والبناء كلما اضاء (ابعد) ركن في الوطن العربي) .

والعراق وفق هذه النظرة المتفائلة والقومية هو امل الامة في بناء غد افضل وتأسيس مشروعه الحضاري الجديد الذي هي حتماً ستبلغه لاسمح .

لقد قدم المناضلون البعثيون انجازات كبرى على طريق الابداع مستلهمين من القائد المناضل صدام حسين ومدرسته الرائدة والتاريخية امثلة حية متجددة .

وهم مدعون اليوم الى ان يبذلوا كما ابذلوا بالاسم وهم يقوون شعبهم في معارك الشرف والبطولة انهم مؤهلون بجداره للاستمرار في قيادة العملية الثورية وانهم حقا طليعة الشعب المناضلة وفرسان الامة في صولاتها الامامية .

الهوامش

- ١ - ميشيل علق - في سبيل البعث
- ٢ - ميشيل علق - نقلة البداية
- ٣ - جريدة الثورة الصادرة بتاريخ ١٩٨٧/٧/١٨
- ٤ - جريدة الثورة الصادرة بتاريخ ١٩٩٠/٥/١٦

ولقد افنى هذا النهج القائم على التجديد والتجديد في الفكر والتطبيق والنظرة الى بناء عراق قوي بتجربة عربية عملاقة اقترنت ببناء حضاري شامخ قبل الحرب ثم بتحقيق اكبر انتصار عربي في هذا القرن على اشرس هجمة صهيونية - صهيونية - امبريالية استمرت لعشري سنوات .. واستمرت تلك التجربة الفريدة وبفضل الخبرة المتراكمة والابداع المتفجر والارادة الصلبة تبني قاعدة رصينة لنهضة علمية وتقنية جبارة ليس اقل حلقها من دخول الفضاء واستخدام الذرة للاغراض السلمية وليس مستثنى منها تصنيع السلاح غير التقليدي وتأمين وسائل الدفاع عن امن الامة . الى جانب توسيع قاعدة الاقتصاد وتنويع مصادرها وتنجيبها الهزات العنيفة التي اطاحت بالعديد من الانظمة والمجتمعات التي لم تدخل الحروب ولا يولت لها ان تنوّه بان الثورة الادارية التي قادها القائد بنفسه مطلع عام ١٩٨٧ تشكل ثروة الابداع الاقتصادي وكثرت بعد ذاتها احد الاساليب الرئيسة لتحقيق الانتصار وايقاف الحرب .

العودة الى حديث سابق

ان عودة متنبية الى حديث القائد في شعبية المأمون بتاريخ ١٩٨٧/٧/١٨ مستعصنا بلحاح امام حقيقتين جوهريتين في مسألة الابداع . هما :

١ - ان الحياة (هي التحدي الاكبر) في حياة الفرد والمجتمع على حد سواء .

٢ - ان (تجديد الوسائل) هو فعل ثوري خلق يرتبط بالتحدي الاكبر ويستجيب لدواعي التطور . ويستيق المتغيرات ويحاط بالمفاجات .

فليس اقل للثورة من ثبات الوسائل والاستسلام امام الصيغ التقليدية والعجز عن استنباط الجديد والطريف منها وما نحن نرى بوضوح مجتمعات مدعومة بفضيلة وقائمة على منحج تنهار من الاساس بسبب ثبات وسائلها وعجزها عن التجديد .

التجديد والتجديد

وياتي حديث القائد الى كوكبة من مناضلي الحزب من امضوا خمسة وعشرين عاماً في صفوفه ليؤكد من جديد ان الابداع هو هاجس القائد وان التجديد والتجديد مسالتان مركبتان في العمل الثوري .

صالح الطبقات المستقلة كما هو الحال في المجتمع الرأسمالي . كما انه لم يصغر حرية الفرد تحت تريعة عملية مصلحة الجماعة وميراثه بذلك من قم تطلعاته الروحية وتميزه الذاتي فلما بما لا يقبل الشك اسس شخصيته وينابيع طاقته وابداعه كما هو الحال في ظل المجتمعات الشيوعية . وانما اختط طريقه الخاص من خلال نظرة متوازنة للفرد والمجتمع لا تنصير للفرد على حساب الجماعة ولا تكسب مفهوم الجماعة على حساب حقوق الفرد . وبذلك تضمن تكوين فرد سليم ومعاني مشبع بالنظرة الشمولية لحقوق المجتمع ومصلحه المشروعة من جهة . وبالتالي تضمن نشوء مجتمع سليم قائم على احترام حقوق الفرد ومراعاة تطلعاته المشروعة ضمن حقوق المجتمع العمومية .

فنعلمنا تكون القومية (فرا محبياً) والعروبة (حب قبل كل شيء) ذلك يعني بدهة ان المجتمع العربي المتخوذ قائم على اسمى عاطفة انسانية رفيعة تستند في جذرها التاريخي الى ذلك التراث الروحي الذي عرفته الامة اولا وانه يرفض الحقد كاحد مظاهر الصراع الطبقي في ظل ارتفاع شاقول للذة وسيادة الالية الحضارية لثانياً . وفي ظل هذا المفهوم النموذج يضع البعث (الحرية) اسساً لاجداد الانسان في مناه عن الفقر والاستغلال والقمع وكل اشكال الكبت التي تشكل قيوداً على الحرية وهكذا يرتبط الابداع بالاشتراكية من جانب آخر - ارتباطاً صميمياً بالنظر لما تؤسسه الاشتراكية من منطلقات انسانية تلبي حاجات الفرد الروحية والمادية وتحقق ضلالت المستغل وتوفر فرص العمل .

في ظل هذه الجدلية الرائعة والسليمة يؤكد الحزب ايمانه العميق بعامية الابداع الذي هو نتاج النضال ويذهب البحث بعيداً جداً في هذا المضمار حين يقرر (ان النضال هو الذي اوجد فكر الحزب) طارحاً مشروعا قائلاً ومستمرراً للابداع ايقاف عند حد ولا ينصلع عن جهد الفرد ومعاقته الانسانية .

القائد والابداع

في ظل ثورة البعث . وعلى الضفة التطبيقية منها احتل الابداع موقعا متقدما في منحج القائد صدام حسين بل ان مسيرة القائد النضالية تتشكل من انجازات ابداعية ذات وزن استراتيجي عبرت عن عبقورية فذة وفكر ثير . وفهم عميق وشامل لاشكالات الواقع واستشراف لكي لائق المستقبل .

فبعد النظرة المركبة استطاع القائد ان يباغت الاحداث في رحم تكوينها ويحاصر للمتعلقات الحادة بفعل وقائي ضارب في الوقت الذي يبني فيه تراكما حيا ومتنوعا من المبادرات غير التقليدية .

يتطلب الحديث عن الابداع كعمل انساني خلاق قادر على تصريف الطاقة المختزنة . النظر اليه من زاوية علاقة الفرد بالمجتمع من جهة وعلاقته بالسلطة القائمة من جهة اخرى وذلك بغية التاكيد من استيعاب هذا الابداع لشروطه الذاتية والموضوعية وتصريفه بتجاهات وسياقات محددة وطبيعية في ان دونما هدر او تعسف .

ففي ظل الانظمة الرأسمالية حيث تسود القيم الليبرالية تطلق النزاعات الفردية من عقلاها وتقلب على حساب المجتمع . وتسود التيارات المعينة واللاغائية . ويخترق الابداع الفردي حدود اللا معقول يلحقا عما يتصوره هفا عبر استحباب مضم - في معظم حالاته - لشعاع ميكانيقية بلاستي بين تضخم الذات وتعويم الرشد . وتحت زعم البحث عن فضائل ابداعية جديدة يتم هدر الجهد . وتضييع الفرص في مجتمعات لم يعد فيها مثقف من الكينونة الانسانية بقدر ما يفسدها ان تصوره اضافة او اكتشافا .

وفي ظل الانظمة التي كانت شيوعية وتعبيراً عن الفلسفة التي تصور عنها جرى التأكيد على وجود المجتمع ككل واذابة حدود الكيان الفردي عبر الكيان الاوسع . ومن خلال نسق رايي وابقاع مفروض اكلا الجزء - الفرد تحت دعوى ديكتاتورية البلوكراتيا القاضية بسحق الوجود الفردي حيث تضيق فرص الابداع كلما ضاقت فرص التماس وتوسعت دائرة التسلط والتعسف .

وهكذا هدرت الطاقات . عبر صراعات ونزوات متخللة في مجتمعات راسمالية استوعبت - ابعلاها - القسوى - في التكوين المستوري والقومي فلم يعد يهتما ان "تتأخر القدرات وتسير الذات الانسانية عياء تقتل عن قدرها بين تصحيح الالة" وتخليق الراسل . وهكذا ايضا تم صد مجرى الابداع الانساني وحيل بينه وبين تدفقه الطبيعي في ظل مجتمعات شيوعية كتبت نهائيتها مؤخراً بسبب تحولها غير المشروع على تطلع الانسان وتحكم سلطاتها المستبدة بحركة الفرد .

البحث والابداع

لقد ادرك البحث مبكراً اهمية حسم علاقة الفرد بالمجتمع من جهة وبالسلطة من جهة اخرى . فلم يقل بحرية الفرد المطلقة التي لاتعني في حقيقة الامر اكثر من كونها وهماً يبيدها الاستغلال وخدمة

اعلامية في موسكو خير قيام اجهزة الامن السوفيتية وبقاء القبض على ستة عشر يهودياً سوفيياً كشف النقاب عن انتمائهم الى المخابرات الصهيونية (الواسط) وعن قيامهم بمهمة تحريض اليهود السوفيت على الهجرة الى فلسطين المحتلة عن طريق اثارة الاضطرابات الاقليمية والتنازعات الطائفية في بعض المدن الصهيونية . وهذا ما يبيد ان الانذار ابقا خبر ملجى في وادي (فرغانة) في طاشقند السوفيتية . بل انه يسلط مزيداً من الضوء على احدات جمهورية اذربيجان السوفيتية وقيام الكيان الصهيوني بنصب جسر جوي بين اذربيجان وقل ابيب لنقل اليهود الاذربيجانيين الى فلسطين المحتلة بحجة حمايتهم من عقوبة الاضطرابات التي حدثت في اذربيجان ومن التفتيح التي ستسفر عنها والتي حسب ادعاءات الكيان الصهيوني تثير النزعات المعادية لليهود في الاتحاد السوفيتي .

وهذا ما حدث تماماً في رومانيا ايضا عقب سيطرة (جبهة الانقاذ الوطني) على مقاليد السلطة هناك وانهاء حكم الرئيس الروماني السابق نيكولاي شاونيسكو عندما قامت الحركة الصهيونية باستغلال هذه الاحداث لصالح مزيد من عمليات الفشن الجوي لليهود الرومانيين الى فلسطين المحتلة والتي تزداد يوماً بعد اخر . ان الحركة الصهيونية تترك جيداً ان عملية تهجير اليهود الى فلسطين المحتلة قد لا تجري بالفضل الذي يسعى اليه كيانها ويحقق اغراضه العدوانية . حتى في ظل مجموعة القرارات التي خدمت الكيان الصهيوني في هذا المجال وبالفعل الذي لم يسبق له مثيل من قبل مثل قرار قمة ملقا سابق الذكر باطلاق هجرة اليهود السوفيت وقرار الولايات المتحدة بمنع هجرة هؤلاء اليهود اليها وقرارات دول اوربا الشرقية باعادة علاقاتها بالكيان الصهيوني والاسهام في عمليات شحن اليهود السوفيت وغير السوفيت الى فلسطين المحتلة .

لذلك كله فان الحركة الصهيونية تقوم الان بتجديد بحث نزعة معاداة السامية في اوربا لاقتناع اليهود بانهم مهددون دائماً بالابادة ولاسبيل امامهم غير الهجرة . ومن اجل القضية على اخبر الانتفاضة الفلسطينية البسلة والممارسات القمعية التي يمارسها الكيان الصهيوني ضد المواطنين الفلسطينيين . ولكي تجعل الحركة الصهيونية اوربا سلطة سلخنة في لاجئ هجرة اليهود السوفيت اليها . خاصة بعد رسالة الرئيس السوفيتي غورباتشوف الى مؤتمر القمة العربي الاستثنائي في بغداد . وبعد تهديد باغلاق ابواب الهجرة في حالة استمرار الكيان الصهيوني بسياسة توطين المهاجرين الجدد في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

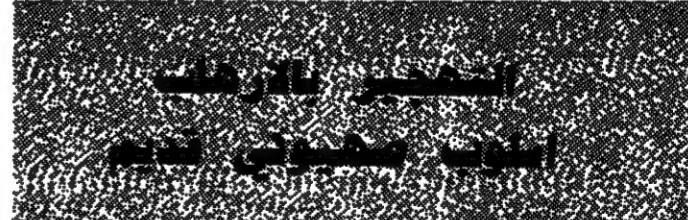
واذا كنا قد سمعنا مؤخراً بعملية نيش القبور في حيفا وفرنسا وموسيسا والمثلياً فالتا نستمع من مزيد من العمليات الارهابية الاخرى الموجهة ضد اليهود بالذات خلال الفترة القادمة وفي اوربا نفسها . وبالطبع فان الحركة الصهيونية نفسها هي التي تخطط لهذه العمليات وهي التي تتولى تنفيذها ايضاً لدفع اليهود الى الهجرة الى فلسطين والاراضي المحتلة .

الى جانب توجيه العمليات الارهابية نحو اليهود الكارمين للصهيونية ومحاربتهم بشتى الوسائل والطرق .

وفي عام ١٩٤٩ صرح بن غوريون قائلاً : اننا مصممون على نقل الملايين من اليهود الى (اسرائيل) وسنحقق هذا . اننا ندعو للشباب اليوم في امريكا واوروبا لمساعدتنا في تحقيق هذا الهدف . اننا ندعو ابائهم لملحوا مشروعا في هذا المسعى . واذا مرض الالباء . فالتنا سننقل ابنائهم الى (اسرائيل) بالقوة . .

وفعل بن غوريون في تطبيق منتهجه هذا ولكنه ابتداء بيهود الشرق اولا . وبعد ثلاثين عاماً قامت احدى الصحف الصهيونية بنشر وثائق تؤكد مسؤولية بن غوريون عن حوادث القاء القنابل وتفجير المواد النافذة في الاحياء والامكن الدينية اليهودية في بغداد . خلال السنوات ٥٠ - ١٩٥١ وقتل اعداد من النساء والشيوخ والاطفال وذلك لحمل الملة الف يهودي الذين كانوا يقطنون العراق للهجرة الى فلسطين المحتلة . وملحمت في العراق حدث ايضاً في سوريا ولبنان واليمن ومصر ودول المغرب العربي الاخرى والدول الافريقية . بينما راح بن غوريون يطالب الحركة الصهيونية في اوربا وامريكا بشحن المزيد من اليهود الى كيانها وليس شحن (المال) برغم حاجته الماسة له . هذا الكيان الذي تأسس بتسع مئة الف يهودي . وبدا يعني بعد عام ١٩٥٤ من قصص شديد في الهجرة مقابل ارتفاع في الهجرة المعكسة من قبل اليهود الذين اكتفوا حقيقة العلاقة العنصرية المسخ الذي هاجروا اليه (كارش للميعاد) . . وهذا هو بالضبط ما حدث خلال الاعوام ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ . وملجول الحركة الصهيونية تنقل مرة اخرى الى الشرق لنكتف بالحكومة السوفيتية بضرورة اطلاق هجرة اليهود من بلادها . المعروف ان الحزب الشيوعي السوفيتي هو من اواك الحزاب في العالم الذي اصدر قانوناً رسمياً عام ١٩٢٢ حرم فيه العداء للسامية . وعلى الرغم من السنوات الطويلة للحكم الشيوعي الا ان الحركة الصهيونية وجدت ان من مصلحتها الان اثارة نزعة معاداة السامية في الاتحاد السوفيتي وبمساعدة بعض العناصر المتحجرة في سبيل دفع اليهود للهجرة . . وتنتع بعض التحليلات السامية ان ان من الاساليب التي اتت بالحكومة السوفيتية في قمة ملقا الى الرضوخ للمطالب الاميركية . صهيونية الاصل . باطلاق حرية اليهود السوفيت في الهجرة . هي الرغبة في جعل الحركة الصهيونية تخفف من وطأتها في اللعب ببعض امكن الاتحاد السوفيتي كرمينيا ودول البلطيق وجورجيا واذربيجان واوكرانيا وغيرها . محدثة (متابع) عرقية وقومية تهدد بتلك الاتحاد السوفيتي وتضع خصوم البيرسوتريكا سلاحاً قوياً يمكنهم من اسقاط دعاة التحريك .

وباستكثار بعض الاحداث التي وقعت في الاتحاد السوفيتي في الاظهر الاخرية يتأكد صدق التحليلات الواردة وعدم مجانبتها للصوصاب . ففي اواخر شباط الماضي وعلى الرقمل الابيب السوفيتي (ياغني يفسيف) الذي تولى تأسيس ورئاسة لجنة بمناقشة اعادة العلاقات بين الاتحاد السوفيتي (واسرائيل) نقلت نوازل



حسن فاضل

قفت بها الصهيونية ضد اليهود خلال الملة عام الاخيرة . فيمجرد وصول النازية الى السلطة عام ١٩٣٣ يوشر بعمل مشترك بين النازية والصهيونية تم فرض نتائج على اليهود غير الصالحة داخل ألمانيا ولم يكن بالإمكان التستر بعد عام ١٩٣٨ على الوثائق التي فضحت تلك العلاقة الوثوبية التي ريعت النازية بالجناح الفلاني داخل الحركة الصهيونية والجناح التحريفي ايضاً . اضافة الى علاقة النازية بعوم التيار الصهيوني وبالجموعات التي تسمى (الاشتراكية الديمقراطية) الصهيونية التي تعاونت مع النظام النازي بشتى الطرق . وقد تم اختيار بعض اليهود ليكونوا ضحية للجرائم النازية الصهيونية المشتركة في سبيل اجبار بقية اليهود في ألمانيا وغيرها من الدول الاوربية على الهجرة الى فلسطين وما تجر الاثارة اليه بهذا الصدد انه في عام ١٩٣٩ اصدرت الحكومة البريطانية بياناً بالسماح لـ (٧٥) الف يهودي للتوجه الى فلسطين خلال السنوات الخمس التالية . لكن هذا العدد لم يرق للوكالة اليهودية المسؤولة عن التهجير والتي كتبت تجهز اعداداً اكبر بوسائلها في الترهيب والترغيب . فقلبت بتهجير اليهود على سفن التكنيزية خلافا للبيان وعند ذلك التاريخ رست السفينة (باتريا) في ميناء حيفا وعلى ظهرها (١٦٠٠) مهاجر . ولما طليعت الحكومة البريطانية . خشية من غضب العرب واستكثارهم . توجهت السفينة الى مكان اخر في خدمة بريطانيا من اجل اعادتها بوسائل اخرى . قامت الحركة الصهيونية بنسف السفينة في طريق العودة وقتل على اثر ذلك ٢٤٠ من ركابها اليهود في سبيل استغلال هذا الحادث استغلالاً سياسياً بشعا والضغط على الحكومة البريطانية لاطلاق ابواب الهجرة على مصارعها بشكل علني وانها ان انتداب على فلسطين وتسليمها للصهيونية . وقد قامت الوكالة اليهودية نفسها بنسف سفينة اخرى وعلى متنها (٧٦٩) ركاباً في البحر الاسود ونفس الاسباب .

واستمرت الحركة الصهيونية تعمل على منع اندماج اليهود في المجتمعات التي يعيشون فيها وتحتزم من عزيتهم باختناق سياسة معاداة السامية . وتحريك اصحابها الخفية . حيث قام الصهيونية ببث الشعارات للمعية لاسامية قبل اعلان التقسيم عام ١٩٤٨ . في الاحياء والامكن الاوربية التي تشهد تجمعات الطوائف اليهودية . ولقدوا بالقتال المدامات ومهاجمة التجمعات اليهودية وقتلها .

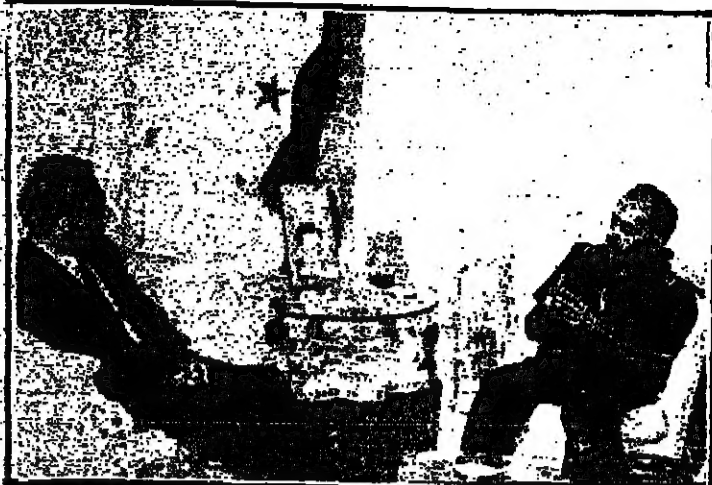
قام مؤخراً لحد الصهيونية بنيش مقبرة لليهود في حيفا . وعيث بجثث موتاهما راسماً الصليب المعقوف عليها . وفي فرنسا تكررت نفس العملية مع كتلة شعيرات معادية لليهود على جدران هذه المقابر . ومثل هذا حدث ايضاً في سويسرا والمثلياً . وقد صلبت هذه الاحداث حملة اعلامية مركزية شنتها الصحف الصهيونية وغير الصهيونية من التي انحلت عليها اللعبة وفشرت المسألة على ان ملحد في هذه المقابر يمثل عودة الى نزعة معاداة السامية . . وقلت في اثر هذه الاحداث تظاهرة في فرنسا شارك فيها مئة الف شخص رفعوا شعارات مؤيدة لليهود وللكيان الصهيوني . وافلت الانباء ان الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران نفسه تحولوا زعماء الاحزاب السياسية الفرنسية قد شاركوا في هذه التظاهرة ايضاً .

ان قصة العداء للسامية قصة بالية ومعروفة . ولاستند الى اية اسس صحيحة في صياغتها الصهيونية الجديدة . فنزعة معاداة السامية انتهت مع نهوض وتقدم المجتمع الصناعي في الغرب . وحصل اليهود على حقوق المواطنة الكاملة في سنوات متفرقة من القرنين الثامن عشر والتاسع عشر . ففي هولندا نال اليهود حقوق المواطنة سنة ١٧٩٦ وفي فرنسا سنة ١٨٣٠ وفي النمسا سنة ١٨٤٩ وفي انكلترا سنة ١٨٥٨ وفي النمسا سنة ١٨٦٧ وفي ايطاليا سنة ١٨٧٠ وفي ألمانيا سنة ١٨٧١ وفي سويسرا سنة ١٨٧٤ وفي البلقان سنة ١٨٧٨ وفي اسبانيا سنة ١٨٧٦ وفي روسيا سنة ١٩٢٢ . الا ان الوقائع التاريخية اكدت ان الحركة الصهيونية نفسها كتبت المسؤولة عن بحث اللاسامية في الدول الاوربية وتوجيه اليهود نحوها . وكسب فوائدها . وذلك ملتصق في كتابات مفكري الصهيونية الاوائل امثال (موس هس) و(لذاذ في كتليه روما) واورشليم الذي صدر عام ١٨٦٢ . و(يوينسكي) في كتليه (التحرر الذاتي) عام ١٨٨٢ . و(وايم مار) في كتليه (انتصار اليهود على الامم) عام ١٨٧٠ . وغيرهم كثير قبل المؤتمر الصهيوني الاول الذي اعد له في (بازل) تيودور هرتزل عام ١٨٩٧ .

لقد قامت الحركة الصهيونية على اسس الراهب . واستغلت ايشع استغلال موضوع معاداة السامية في عملياتها الارهابية فكما تجددت الحجة الصهيونية لاثارة عمليات الراهب دفعا لليهود للهجرة الى فلسطين تجددت طروحات نزعة معاداة السامية بالاساليب متعددة . يقول تيودور هرتزل في كتليه (الدولة اليهودية) : ان اليهود شعب واحد غير قادر على الاندماج في الشعوب الاخرى . ولكنهم - اي اليهود - سيندمجون في اي مجتمع اذا كانوا فيه مدة من الزمان بامان . وليس هذا في صالحنا . . فلكون يعني استقرار اليهود وبقائهم رفض الهجرة الى فلسطين . وافراغ العقيدة الصهيونية من اهم مضامينها العدوانية والتعصيرية .

وه سمعت الحركة الصهيونية استناداً لذلك الى زمرة استقرار اليهود جيشاً وجداً . وان اربابهم ودفهم للهجرة . وهذا ملتصق من خلال السلسلة الطويلة من العمليات الارهابية التي

السيد طه ياسين رمضان يستقبل السيدين اكرم عبد الحميد الجاف وفاروق دسوقي



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الأول لرئيس الوزراء السيدين اكرم عبد الحميد الجاف وفاروق دسوقي في مقره في بغداد.

وانضم السيد طه ياسين رمضان الى اجتماعات السيدين اكرم عبد الحميد الجاف وفاروق دسوقي في مقره في بغداد. واستقبل السيد طه ياسين رمضان في مقره في بغداد السيدين اكرم عبد الحميد الجاف وفاروق دسوقي في مقره في بغداد. واستقبل السيد طه ياسين رمضان في مقره في بغداد السيدين اكرم عبد الحميد الجاف وفاروق دسوقي في مقره في بغداد.

وزير التعليم العالي يزور عدداً من المراكز الامتحانية في الجامعة المستنصرية

كتب مندوب - السبع - قام السيد وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور محمد ابراهيم الشاوي بجولة تفقدية لعدد من المراكز الامتحانية في الجامعة المستنصرية. واستقبل السيد الوزير من قبل مدير المراكز الامتحانية في الجامعة المستنصرية الدكتور محمد ابراهيم الشاوي.

وفود المؤتمر الثاني لوزراء الاوقات لدول مجلس التعاون العربي تواصل توافدها على بغداد

واصل ان بغداد تهرئ لاستقبال وفود المؤتمر الثاني لوزراء الاوقات لدول مجلس التعاون العربي. وتواصل توافدها على بغداد.

وقال السيد وزير الاوقات العربي ان المؤتمر الثاني لوزراء الاوقات لدول مجلس التعاون العربي الذي يجرى في بغداد في الفترة من ١٤ الى ١٦ من الشهر الجاري هو من اهم المؤتمرات التي تعقد في المنطقة العربية. وتواصل توافدها على بغداد.

وزير الاوقات اليمني يؤدي مراسيم الزيارة لمقر الاسام علي (ع)

أدى وزير الاوقات اليمني السيد محمد علي الاسام علي (ع) في محافظة النجف ايامه في زيارة رسمية الى العراق.

وفود الوفود اليمنية تؤدي مراسيم الزيارة لمقر الاسام علي (ع)

أدى وزير الاوقات اليمني السيد محمد علي الاسام علي (ع) في محافظة النجف ايامه في زيارة رسمية الى العراق.

وفود الوفود اليمنية تؤدي مراسيم الزيارة لمقر الاسام علي (ع)

أدى وزير الاوقات اليمني السيد محمد علي الاسام علي (ع) في محافظة النجف ايامه في زيارة رسمية الى العراق.

وفود الوفود اليمنية تؤدي مراسيم الزيارة لمقر الاسام علي (ع)

أدى وزير الاوقات اليمني السيد محمد علي الاسام علي (ع) في محافظة النجف ايامه في زيارة رسمية الى العراق.

وفود الوفود اليمنية تؤدي مراسيم الزيارة لمقر الاسام علي (ع)

أدى وزير الاوقات اليمني السيد محمد علي الاسام علي (ع) في محافظة النجف ايامه في زيارة رسمية الى العراق.

السيد عزه ابراهيم يستقبل السفير الهندي



استقبل السيد عزه ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة السيد هنري سوسور هولم سفير الهند في بغداد.

نائب رئيس الجمهورية يحضر الندوة العلمية حول نوعية مياه نهري دجلة والفرات

عقدت في قاعة صدام للمؤتمرات الندوة العلمية التي تنظمها وزارة الصحة حول نوعية مياه نهري دجلة والفرات تحت شعار (نحو تجسيد حي لنهر الفرات صدام حسين في حماية مياضنه من التلوث)

وشارك السيد نائب رئيس الجمهورية في الندوة العلمية التي تنظمها وزارة الصحة حول نوعية مياه نهري دجلة والفرات تحت شعار (نحو تجسيد حي لنهر الفرات صدام حسين في حماية مياضنه من التلوث)

وزير الحكم المحلي يلتقي بمحافظ الانبار

التقى السيد علي حسن المجيد وزير الحكم المحلي السيد محمد خلف محافظ الانبار في مكتبه في بغداد.

اجتماعات اللجنة العراقية الجيبوتية المشتركة للتعاون الاقتصادي والفني تبدأ ببغداد اليوم

تبدأ في وزارة النقل والمواصلات اليوم اجتماعات اللجنة العراقية الجيبوتية المشتركة للتعاون الاقتصادي والفني.

عملات الصناعات الغذائية العرب يؤكدون تأييدهم ووقوفهم المساند مع العراق

كتب مندوب - السبع - أكد عمل الصناعات الغذائية في الوطن العربي وقوفهم المساند مع العراق في تصديده الحسم ضد الهجمة المعادية التي تشنها القوى الامبريالية والصهيونية ضد مسيرة امتنا الحضارية.

عملات الصناعات الغذائية العرب يؤكدون تأييدهم ووقوفهم المساند مع العراق

كتب مندوب - السبع - أكد عمل الصناعات الغذائية في الوطن العربي وقوفهم المساند مع العراق في تصديده الحسم ضد الهجمة المعادية التي تشنها القوى الامبريالية والصهيونية ضد مسيرة امتنا الحضارية.

عملات الصناعات الغذائية العرب يؤكدون تأييدهم ووقوفهم المساند مع العراق

كتب مندوب - السبع - أكد عمل الصناعات الغذائية في الوطن العربي وقوفهم المساند مع العراق في تصديده الحسم ضد الهجمة المعادية التي تشنها القوى الامبريالية والصهيونية ضد مسيرة امتنا الحضارية.

عملات الصناعات الغذائية العرب يؤكدون تأييدهم ووقوفهم المساند مع العراق

كتب مندوب - السبع - أكد عمل الصناعات الغذائية في الوطن العربي وقوفهم المساند مع العراق في تصديده الحسم ضد الهجمة المعادية التي تشنها القوى الامبريالية والصهيونية ضد مسيرة امتنا الحضارية.

عملات الصناعات الغذائية العرب يؤكدون تأييدهم ووقوفهم المساند مع العراق

كتب مندوب - السبع - أكد عمل الصناعات الغذائية في الوطن العربي وقوفهم المساند مع العراق في تصديده الحسم ضد الهجمة المعادية التي تشنها القوى الامبريالية والصهيونية ضد مسيرة امتنا الحضارية.

عملات الصناعات الغذائية العرب يؤكدون تأييدهم ووقوفهم المساند مع العراق

كتب مندوب - السبع - أكد عمل الصناعات الغذائية في الوطن العربي وقوفهم المساند مع العراق في تصديده الحسم ضد الهجمة المعادية التي تشنها القوى الامبريالية والصهيونية ضد مسيرة امتنا الحضارية.

عملات الصناعات الغذائية العرب يؤكدون تأييدهم ووقوفهم المساند مع العراق

كتب مندوب - السبع - أكد عمل الصناعات الغذائية في الوطن العربي وقوفهم المساند مع العراق في تصديده الحسم ضد الهجمة المعادية التي تشنها القوى الامبريالية والصهيونية ضد مسيرة امتنا الحضارية.

تقليد كوكبة جديدة من المناضلين شارة الحزب

شهادة تكريم تعبر عن الايمان العميق بالتضحيات الكبيرة التي قدمها مناضلو الحزب

تتبع المناسبات عبر صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي من اجل الامم ومبداها في تلك الظروف هو بكتائيد انسان صانع وصميمي ومخلص لبلده وقيمه ومثله. وشارع الرافق نائب امين سر القيادة القطرية الى حلة السعادة والزهو التي يتعم بها ابناء شعبنا اليوم وخاصة مناضلي الحزب الذين مضى على تضاعف في الحزب اكثر من خمسة وعشرين عاما وهم يرون حمولة تضاعف وجههم وتضاعفهم وتضاعفهم تتحقق على ارض الواقع.

وقال انها حلة من وفاء لشعبنا العراقي العظيم ومجد جديد لشارة الحزب التي عادت الامل على المبداء الخيرة التي حمل رايها حزب البعث العربي الاشتراكي والذي كان عند حسن ظن الامم به ان عبر بركة وحرس واخلاص عن اهل الامم وتطاعتها نحو الفد الشرف منذ اليوم الاول الذي خطا فيه خطواته الاولى على ارض الوطن العربي الكبير. وأكد الرافق عزه ابراهيم ان التضاملات والاصلاح التي تحلت على ارض العراق اصحت تراثا عزيزا لكل مناضلي الحزب ولشعب العراق العظيم ولاممة العربية بما افرزته من تحول هائل على الانسان العراقي كان من ابرز نتائجه ومؤثراته الانصاف التاريخي في معركة قاسية صدام المجيدة على كل



قال الرافق عزه ابراهيم نائب امين سر القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي مساء امس الاول كوكبة جديدة من مناضلي الحزب شارة الحزب من مضى على تضاعفهم اكثر من خمسة وعشرين عاما.

والقي الرافق عزه ابراهيم كلمة في الاحتفال الذي اقيم بالمناسبة نقل في مستهلها تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى الرفاق الكرمين. ووصف الرافق عزه ابراهيم قراة القيادة القطرية الخاصة بتكريم المناضلين ومنهم شارة الحزب بأنه شهادة تكريم من الرفاق القائد صدام حسين ومن القيادة الحزبية ومن الشعب العراقي ومن الامم العربية للمناضلين الذين اعادوا زهرة حياتهم للحزب بجهاد صادق ومخلص على امتداد اكثر من خمسة وعشرين عاما مجبرين عن جبهه للعبادة

السيد طارق عزيز يستقبل وكيل وزارة الشؤون الخارجية والتعاون الموريتاني



استقبل السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية السيد خظري ولد جنو وكيل وزارة الشؤون الخارجية والتعاون في الجمهورية الاسلامية الموريتانية الذي يزور العراق حاليا.

وذكر السيد الوزير خلال اللقاء الذي حضره السيد وكيل الوزارة والرافق امين سر قيادة فرع الانبار للحزب على يد الجهود المضاعفة لانجاز مشروع الماء والتخطيط لحي الشهداء وتحتية الصقلية التابعة لقضاء القوية خلال العام الحالي وحتى نهاية عام ١٩٩١ ويما يتلزم وتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين والتفاته مد شمتك الانابيب لياه الشرب وانشاء مجمع

امانة بغداد تعد منهاجا خاصا للمشاركة في المهرجان السابع للتراث

اعدت امانة بغداد منهاجا خاصا للمشاركة في المهرجان السابع للتراث العراقي الذي تقامه مديرية التراث الشعبي على ارض معرض بغداد الدولي يوم الاربعاء المقبل ويستمر احد عشر يوما.

ويتمثل منهاج تنظيم مسيرة للتراث الكلاسيكية والتراثية في اليوم الاول لافتتاح فعاليات المهرجان وتقامة اسبوع بغدادية تقدم خلالها فعاليات فنية متنوعة بخلاف الحياة الجهادية التراثية الاصيلة والفاضة.

ينوي تشهد انضمام حملة لحصان محمولي الحنطة والشعير

ينوي - وليد عبدالكريم - قطعت انضمام حملة حصان لخصولي الحنطة والشعير يشهدا الفجر خلال الموسم الحالي في محافظة الاوقاف ينوي مرحلة متقدمة بلغت مليونين و٩٨٥ ألف موطم من الاراضي المخصصة للحملة وبمساحة ٢٠٠ ألف حصة.

واشرع على اعمل حملة الحصان خلال جولات ميدانية يومية متواصلة السيد طاهر توفيق محافظ المحافظة الاوقاف ينوي. والمسؤولون عن اعمل الحملة في دائرة فرع زراعة وري ينوي والجمعيات التعاونية الفلاحية اضافة الى الاجهزة التسويقية ووزارة التجارة. وقال المهندس عز الدين محمد شيت مدير فرع زراعة وري ينوي ان مساحة الارض المخصصة من محصول الشعير بلغت مليونين و٩٠٠ ألف موطم فيما بلغت مساحة الارض المخصصة من محصول الحنطة ٢٨٥ ألف موطم ويؤمل انجاز حملة الحصان خلال النصف الاول من الشهر المقبل حيث يوشى بها منتسب الشهر للملكي.

وتوافق حملة الحصان حملة موسعة للتسويق المبشر من الفلاحين والمزارعين بواسطة ايجان مشتكة من سلالات الحبوب المنتشرة في اناضول المحافظة من ملكات الشركة العامة لتصنيع وتجارة الحبوب في وزارة التجارة وملاكات المختبرات المحلية.

في مهرجان تراثي تشييد

كتب مندوب - السبع - يشترك الاتحاد العام للشعب العراقي في مهرجان التراث الشعبي الذي تقامه دائرة الفنون في وزارة الثقافة والاعلام.

وتتضمن المشاركة عرض المولد الفلكلوري والسرنايم والحلي والزيهور والبسط اضافة الى عرض خاص لبعض الكلاص الشعبية والتقليد العراقية التي تشتهر بها محافظات الفجر.

وزير الحكم المحلي يلتقي بمحافظ الانبار

التقى السيد علي حسن المجيد وزير الحكم المحلي السيد محمد خلف محافظ الانبار في مكتبه في بغداد.

وذكر السيد الوزير خلال اللقاء الذي حضره السيد وكيل الوزارة والرافق امين سر قيادة فرع الانبار للحزب على يد الجهود المضاعفة لانجاز مشروع الماء والتخطيط لحي الشهداء وتحتية الصقلية التابعة لقضاء القوية خلال العام الحالي وحتى نهاية عام ١٩٩١ ويما يتلزم وتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين والتفاته مد شمتك الانابيب لياه الشرب وانشاء مجمع

اجتماع موسع لرجال القضاء لمحافظات ذي قار وواسط والمثنى

عقد في محافظة ذي قار اجتماع موسع لرجال القضاء في محافظات ذي قار وواسط والمثنى حضره السيد عبد الهادي عبد الصاحب رئيس استئناف منطقة ذي قار.

وناقش الاجتماع مستوى الاداء وصور رجل العمل والقضاء في حسم المعايير خلال السنين الماضية لاعداد لها وتحتية العدالة ملين المواطنين ويما يجسد توجهات السيد الرئيس القائد صدام حسين في هذا الميدان. وجرى مناقشة واسعة لاجلة في الاوان التي تخص العمل القضائي وسبل تعزيز مسيرته انسجاما مع التوجه الجاد لقيادة الحزب والثورة في تلبية هذه المهمة بكل عدالة.

استعدادات واسعة للاحتفال بيوم محافظة الانبار السنوي

الانبار من خلال القره غولي: عقد في محافظة الانبار اجتماع موسع للجنة العليا لمهرجان الانبار السنوي الرابع والذي سيقام في التاسع عشر من الشهر الحالي في مدينة الرابري.

وحضر الاجتماع السيد جاسم محمد خلف الرابري محافظ الانبار رئيس اللجنة العليا للاحتفال والسادة رؤساء اللجان الفرعية للاحتفال. ونوقش خلال الاجتماع ماتم تنفيذ واستكمال جميع مستلزمات نجاح مهرجان هذا العام الذي يقام مع ابي ايام العز والزهو والشعور والانتماء والاسماء متوجة بتكثير التقم والبناء والازدهار نحو ذرى المجد الفخام.

تخرج الدورة الثالثة من افراد الشرطة المستجدين

كتب - مندوب - السبع - احتفل مركز تاهيل الشرطة يوم امس بتخرج الدورة الثالثة لافراد الشرطة المستجدين.

وبدا الاحتفال الذي حضره لواء الشرطة عبدالحسن خليل مدير الشرطة العام يستعرض الخريجين قداما بعدما تشييدت وفعاليات عسكرية تتم عن مدى استيعابهم للتدريبات العسكرية التي تلقوها في الدورة.

وتلقى المشاركون على مدى شهرين محاضرات قانونية وتربوية واجتماعية عززت من قدراتهم الذاتية لتكتملهم من اداء دورهم الفاعل في جهاز الشرطة بما بكل تقديم افضل الخدمات ليناها شعبنا العظيم.

ووزع في نهاية الاحتفال مدير الشرطة العام الجوائز على النشلة الاوائل فيما حضر حفل التخرج الذي اقيم في مقر الشرطة العامة عدد من مديري الشرطة الاختصاصيين.

- 1 -



تبادل مصر

احتمال المفاجأة وارد

مباراة الافتتاح التي حضرها السيد ابراهيم الفيلبشة وزير الشباب والرياضة عن جلالة الملك حسين بن طلال، الذي تجرى البطولة

ويلاحظ نادي الرشيد ميلاداً
الآخيرة في البطولة في السبعين
السبعة والنصف من مساء اليوم
أمام فريق نادي السلط الأردني تشجيع
تلك ميلاداً فريقي الأردن المصري
والإملي للأسرتين .. وكنتس ميلاداً
على السلط الأردني ٣٢ هذا مقابل
هذا بعد عرض واسع للنادي
المصري .

مونچيال ايطاليا ١٩٩٠ . مونچيال ايطاليا ١٩٩١ . مونچيال ايطاليا ١٩٩٢ . مونچيال ايطاليا ١٩٩٣ . مونچيال ايطاليا ١٩٩٤ . مونچيال ايطاليا ١٩٩٥ . مونچيال ايطاليا ١٩٩٦ . مونچيال ايطاليا ١٩٩٧ . مونچيال ايطاليا ١٩٩٨ . مونچيال ايطاليا ١٩٩٩ .

صباح الخير



صلاة الظهر ١٠:٠٨
صلاة العصر ٤:٠٥
صلاة المغرب ٦:١٦
صلاة العشاء ٨:٠٨
صلاة فجر يوم غد ٥:٢٠
الشرق ٥:٠٥

نشاطات



القناة الأولى

- افتتاح في الساعة الرابعة بعد الظهر
- القرآن الكريم
- زكن الأطفال والشرطة كركتون
- المسلسل العربي ماريات من الماضي
- تحليل أمية رزق، مجدي وهبة، نجاح الجوجي، سعد نصر، طارق سمواي
- شريط السيرة عيسى



القناة الثانية

مباريات كرة القدم في نطاق نهائيات كأس العالم

حل التمرين الشطرنجي رقم ٨٣

٨٣ - فيشر - بيكو، نيويورك، ١٩٦٥
(١) و ٨ + ١١ فيستيل الأسود

متى ظهرت هذه الأشياء؟



هو عبارة عن فن تحريك الدمى المختلفة على المسرح أمام المشاهدين...
أول ظهور للدمى في التاريخ كان زمن الفراعنة في مصر القديمة...
تتبع بعض المصادر على وجه التحديد في القرن الخامس قبل الميلاد...
كان الكهنة ورجال الدين يشرفون شخصيا على عملية العرض والتأليف...
للقصص والحكايات المأخوذة من الأساطير...
أما في أوروبا العصور الوسطى فقد كان الفنون المأخوذة بهذا الفن...
يجوز للدمى والبلدان عارضين منهم على قارعة الطريق وكانت قصصهم في ذلك الوقت تدور حول الأساطير والابتلال للشمعيين وبعض العروض الدينية

وفي القرن السابع عشر أصبح فن الدمى فنا عالميا حيث عرف في أغلب دول العالم وتفرع حتى أصبح أنواعا كثيرة منها خيال الظل وعرائس الخيوط والرايدي وذلك التي تتحرك بالعصي وغيرها

أما في القرن الثامن عشر فقد انتشرت المسارح المتخصصة بعرض مسرحيات واستعراضات الدمى فقد ومنت ذلك الفن وحتى الوقت الحاضر استمرت هذه العروض في كثير من الأماكن...
وقد تطور هذا الفن بصورة كبيرة في السنوات الماضية من حيث الديكورات والإضاءة والتصميم والعروض وخصوصا

المهندس
حسام إبراهيم رجب

بطاقات موسيقية ..

يحيى ادريس

● كلمة ●

متى يستلهم ملحنونا مفردات المقام ؟

كل عبارة موسيقية في العلم استلهموا مفردات موسيقاهم الشعبية وأنشأوا أملا موسيقية خالدة أبرزها السلطونيات ومنهم باخ وبتوفان وهلمن وموزارت وشتراوس وإيردي...
وكل عبارة للحن العربي استلهموا مفردات موسيقاهم الوطنية فأنشأوا الحان خالدة منهم سيد درويش ومحمد عبد الوهاب وفريد الأطرش ورياض السنباطي ومحمد القصبجي وآخرين أما في العراق فإن ملحننا المرحلة الخمسينية اقترنوا بشكل أو بآخر من المقام والطور العراقيين فقدموا الحان خالدة في النفوس العراقية أبرزهم عيسى جميل ويحيى حمدي ونظم نعيم ومحمد توفيق وديع خوند وروحي الخماش وعلاء كمال وأحمد الخليل ورشا علي فالح العراقي أيها الملحنون عداة خام جازمة وفيه مفردات ثغني مسرات الإحسان الحديثة وتعطي فصاحة لاستلزمات الفنان العراقي، فلماذا لا نلهمون بها ولماذا نتجاهلون هذا الفن العراقي العريق الذي نما في أرض الرافدين منذ مئات السنين... وهو لم يزل وسيبقى غناء يصلح مع الحاضرة مهما ضربت الأهواء المتشعبة التي انغمست في الغناء الجديد المهرول وراء الإيقاعات السريعة والراقصة...
لماذا ضد هذا الغناء حكمة مطلوبة ومفروضة ولكن علينا أن نفكر بجدية في تحقيق شخصية للغناء العراقي.. وهذه لا يمكن أن تتصل من براءة التراث الملحن لكونه أصلا وجذرا...
هل نشجع أيها الإغناء أن الموسيقار محمد عبد الوهاب استلهم مفردات من الغناء العراقي الأصيل في الحان منها (جيل التوبل) و (يل زعتوا البرق) و (أسح وادي ياقور العين) و (من غير ليه) و (من غير ليه) وإن عدا كثيرا من الإحسان الهندي توفيق مقيم الذي العراقي والحليم تلبية الإشارة مع كامل التقدير

الموضوع وبراعة تصوير الحالات الوجدانية الناطقة بحسية مرهقة...
الفتاوى الآن اختار العزلة احتجلا على ما تفيض به الأغنية العراقية الحالية من الحان هائلة ونصوص مكررة تخلو من البريق الحسي التي وتفتقد التجربة والصق... وتقل بعيدا يربو على ما ألت إليه الأغنية من واقع لا يتصلح مع الانواق الراقية...
ولا يتواضع أحيانا بقبول أن هذا التراث البدع... والذي راد الأغنية العراقية بأعقاب النصوص والمفردات الصور... وأرق الكلمات... والغريب أن أذاعتنا ما تزال تتجاهل ذكر أسماء الشعراء كما هو معمول به في الأذاعت العربية والعالية والخاسر هو الملحن والشاعر ويبيى لطرب رابعا وشهورا...
وهذا نسي عبد الحميد الفتاوى كصاحب طقة شعرية غنائية... فضلا عن كونه امتدادا تاضيا ومقلدا لأجيال من شعراء الأغنية العراقية المبدعين...
إن الفتاوى تكتن في نظم الداريميات والزهريرات والإيوانات والمعتبات والقصائد... ويمتلك تميزا في الداريميات والإيوانات الخرجة من معنى الشعر القريض...
من نصوصه التي غرقت بها الحانجر العراقية والعربية تقدم عدا قايلا منها ليحقق القارئ الكريم من أهمية هذا الشاعر الماهر الذي ابتعد عن العطاء وهو في قمة نشاطه وريبع ذكركه الوهجية المزدهرة بألاف



● شاعر غنائي ●

عبد الحميد الفتاوى

بالمختار تقول أن عدا كثيرا من الأغاني التي استقرت في الذاكرة العراقية هي الحان رواد الخمسينيات ومن كلمات الشاعر الغنائي عبد الحميد الفتاوى وكان شاعر المظهرين من المظهرين والمطربين وعلى يده تطور النص الغنائي وأمد إلى أفاق التعبير الصلوق المربص بحدكة

كلمة ونصف

ملاحظات جديدة

في رسائل المواطنين الموجهة إلى هذا الحلق خلال الأسابيع الخمسة عشر وبرت ملاحظات وآراء ومقترحات جديدة تنبع إلى بعضها في هذا العدد ونترك الباقي إلى الأعداد القادمة...
رسالة من المواطن قسم عباس حسوني الملقب أبو تحرير من سكتة منطقة الحصة حي النصر والسلام تشير إلى أن المنطقة تفتقر إلى ماء الشرب وإلى الكهرباء ويطلب بتوفير هاتين المقتضى الأساسيتين إلى الحي ليؤمن أسوة بالحيات التي يشتمل سكانها بسلام والكهرباء...
رسالة من عدد من سكتة حي الجهاد تطلب بتوفير مياه الشرب في سكتة ١٠ محلة ٨٩١ لأنه سبق أن حفر بعمق ١٠ م ثم ترك دون تغطية ولم يتم الحفر الأمر الذي سبب صعوبات لسكنة الحي وأصبح مجمعا للمياه القذرة والنفايات...
رسالة من قضاء الرمادي محافظة الأنبار يحث بها سكتة ٨ شياط والإحياء المجاورة في مدينة الرمادي تشير إلى ضرورة معالجة النضج الحاصل في شبةق ميه الحي مما أدى إلى تسرب المياه إلى الأسس والأضرار بالسكن...
رسالة من سكتة ناحية بطوفة التابعة إلى قضاء زاخو بمحافظة دهوك تشير من القطار التابعة إلى الخدمت البلدية...
رسالة من قضاء الحويجة التابعة إلى محافظة التاميم تطلب بمعالجة الكلاب السالبة المتفردة في ناحية القيارة...
ملاحظات وآراء ومقترحات نرجو أن تكل اهتمام الجهات المختصة وتنفيذ ما يمكن تنفيذه منها بأسرع وقت ممكن

أبو إيمان

الصيديات الخافرة

الصيديات الخافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدأ خلفها من الساعة السابعة مساء حتى الساعة الثالثة عشرة من منتصف الليل هي كريمة علوان مدينة صدام - شارع أبي ذر الغفاري - مجمع - الكرخ - الرحمانية (٥٣٧٦٢٣) - حي الجامعة - شارع الربيع - حي الجامعة (٥٥٧٩٤٣) - حي المهنيين - شارع فلسطين - الحي العربي محلة ٥٠٧ - الكلاي - السديرة حي المعرفة - (٥٥٤٥٧٨)

ومضة

لا تراث اشد غنى من الشرف

شكيب



رياض أحمد

● مطربون ●

من الاصوات الجميلة والمثقة شروها الفنية والإقليمية المطرب رياض أحمد الذي اختتمت حنجرته في راحة الغناء الريفي الأصيل وأصبحت مترجمة لخصائصها الفنية والجغرافية والطبقية...
لقد استطاع رياض أن يحلق في عالم الشهرة من خلال الغناء الريفي وللحن الحديث المرتكز على تعبير هذا الغناء وبات أحد مطربي الخط الأول...
ففي صوته حلاوة وحة طبيعية محبوبة تستعذبا أذان المستمعين...
لكن هذه الصفات ظلت تراوح في مكانها ولم تندفع إلى مجالات التقدم الفني في ميدان ثغني الإحسان الحديثة التي تضيف نوعية جديدة لامتلاكه هذا المطرب الملتزم...
أن رياض أحمد الذي يحكي أداء حضوري أبي عزيز وداخل حسن ويؤدي عدا ليليا من الأطوار الريفية منها المهداوي المختلج به...
أنه لم يكن يوما ما راسخا في الوجدان العراقي ملثما رشح حضوري وداخل... ويستأنه المهداوي الذي يقرأ بتسلله الملقني فإن بقية الأطوار يغزلها فحسب مون أن يسمى إلى معرفة تفاصيلها الغنية...
لذلك اعتد من باب السهولة على تقديم موابيل خاصة ليليل في صلب الأغنية... وهو اعتياد متجمل يقوده ولح تجاري يستسبل الغناء ويتجاهل قيمه الجمالية والفوقية والتربوية...
لقد سلف النقاد الموسيقيون رياض أحمد في قائمة مطربي الريف... وهو يصنف نفسه مطربا حديثا يتحيز على النمط الريفي... والحقيقة أنه شعب طاقته الصوتية المبدعة بين هذين التياراتين...
فلذا قلنا أنه مطرب ريبي يحمل معاناة نشر وترويج مفردات بيئته الغنائية كسوقية ومثنية فإن عليه أن يجيد قراءة جميع الأطوار الريفية وهو أمر يستحي عليه لأن الريفة الحدية والغناء الليليل يشجعانه على تقديم أغان استهلاكية ويسرقان منه وقت التفكير والتروي حلقه حل معتم مطربي الدرجة الأولى...
وإذا قلنا أنه مطرب حديث فعليه أن يتعامل مع الحان حديثة بكل خصائصها... ويحقق لشخصية متميزة... لكن المشكلة في هذا الموضوع تكمن في صوت رياض المعين بالنكتة الريفية... وبالفطرة المهدية... الأمر الذي يتطلب من مطربنا أن يستقر على الشكل الريفي ويتوغل عميقا لاستحباب الجمل الحديثة الغنائية التي يمكن من تطويرها بالاعتناء مع ملحنين ضالعين في استلهم الخصائص الغنائية البيئية منهم محمد جواد أموري وقلب القره غولي ومحسن فرحان

الايات
لقد غنى له حضوري أبو عزيز عدا من نصوصه منها (كلك اديك الجمعة) وسيرة توفيق (سرب القفا) وعقبة اسكنر (كل ليلة يمر طيفك) ووحيدة خليل (أنا وخلي تسامرنه وحجينا) وسليمة مراد (يا به ثاري هواي) و (نوبه مخمره ونوبه مغشيه) و (جمعة توفيق (صورة غريبة) وغدة سلم (من ثشوة الحب أمهيد) وأحلام وهبي (هليل باله يا سيرة هليل) وهيفاء حسين (رسالة من الوفاء) وسليمة حسن (الوفاء) وعيسى جميل (راج الوفاء) وأمل خضير (خيلك) وكل من هؤلاء غنى له أكثر من عشر أغن وهي مسؤولي الأغنية أن يتذكروا الفتاوى ويعتبروا بفضلهم

الايات
لقد غنى له حضوري أبو عزيز عدا من نصوصه منها (كلك اديك الجمعة) وسيرة توفيق (سرب القفا) وعقبة اسكنر (كل ليلة يمر طيفك) ووحيدة خليل (أنا وخلي تسامرنه وحجينا) وسليمة مراد (يا به ثاري هواي) و (نوبه مخمره ونوبه مغشيه) و (جمعة توفيق (صورة غريبة) وغدة سلم (من ثشوة الحب أمهيد) وأحلام وهبي (هليل باله يا سيرة هليل) وهيفاء حسين (رسالة من الوفاء) وسليمة حسن (الوفاء) وعيسى جميل (راج الوفاء) وأمل خضير (خيلك) وكل من هؤلاء غنى له أكثر من عشر أغن وهي مسؤولي الأغنية أن يتذكروا الفتاوى ويعتبروا بفضلهم

الايات
لقد غنى له حضوري أبو عزيز عدا من نصوصه منها (كلك اديك الجمعة) وسيرة توفيق (سرب القفا) وعقبة اسكنر (كل ليلة يمر طيفك) ووحيدة خليل (أنا وخلي تسامرنه وحجينا) وسليمة مراد (يا به ثاري هواي) و (نوبه مخمره ونوبه مغشيه) و (جمعة توفيق (صورة غريبة) وغدة سلم (من ثشوة الحب أمهيد) وأحلام وهبي (هليل باله يا سيرة هليل) وهيفاء حسين (رسالة من الوفاء) وسليمة حسن (الوفاء) وعيسى جميل (راج الوفاء) وأمل خضير (خيلك) وكل من هؤلاء غنى له أكثر من عشر أغن وهي مسؤولي الأغنية أن يتذكروا الفتاوى ويعتبروا بفضلهم

الايات
لقد غنى له حضوري أبو عزيز عدا من نصوصه منها (كلك اديك الجمعة) وسيرة توفيق (سرب القفا) وعقبة اسكنر (كل ليلة يمر طيفك) ووحيدة خليل (أنا وخلي تسامرنه وحجينا) وسليمة مراد (يا به ثاري هواي) و (نوبه مخمره ونوبه مغشيه) و (جمعة توفيق (صورة غريبة) وغدة سلم (من ثشوة الحب أمهيد) وأحلام وهبي (هليل باله يا سيرة هليل) وهيفاء حسين (رسالة من الوفاء) وسليمة حسن (الوفاء) وعيسى جميل (راج الوفاء) وأمل خضير (خيلك) وكل من هؤلاء غنى له أكثر من عشر أغن وهي مسؤولي الأغنية أن يتذكروا الفتاوى ويعتبروا بفضلهم

الايات
لقد غنى له حضوري أبو عزيز عدا من نصوصه منها (كلك اديك الجمعة) وسيرة توفيق (سرب القفا) وعقبة اسكنر (كل ليلة يمر طيفك) ووحيدة خليل (أنا وخلي تسامرنه وحجينا) وسليمة مراد (يا به ثاري هواي) و (نوبه مخمره ونوبه مغشيه) و (جمعة توفيق (صورة غريبة) وغدة سلم (من ثشوة الحب أمهيد) وأحلام وهبي (هليل باله يا سيرة هليل) وهيفاء حسين (رسالة من الوفاء) وسليمة حسن (الوفاء) وعيسى جميل (راج الوفاء) وأمل خضير (خيلك) وكل من هؤلاء غنى له أكثر من عشر أغن وهي مسؤولي الأغنية أن يتذكروا الفتاوى ويعتبروا بفضلهم

الايات
لقد غنى له حضوري أبو عزيز عدا من نصوصه منها (كلك اديك الجمعة) وسيرة توفيق (سرب القفا) وعقبة اسكنر (كل ليلة يمر طيفك) ووحيدة خليل (أنا وخلي تسامرنه وحجينا) وسليمة مراد (يا به ثاري هواي) و (نوبه مخمره ونوبه مغشيه) و (جمعة توفيق (صورة غريبة) وغدة سلم (من ثشوة الحب أمهيد) وأحلام وهبي (هليل باله يا سيرة هليل) وهيفاء حسين (رسالة من الوفاء) وسليمة حسن (الوفاء) وعيسى جميل (راج الوفاء) وأمل خضير (خيلك) وكل من هؤلاء غنى له أكثر من عشر أغن وهي مسؤولي الأغنية أن يتذكروا الفتاوى ويعتبروا بفضلهم

الايات
لقد غنى له حضوري أبو عزيز عدا من نصوصه منها (كلك اديك الجمعة) وسيرة توفيق (سرب القفا) وعقبة اسكنر (كل ليلة يمر طيفك) ووحيدة خليل (أنا وخلي تسامرنه وحجينا) وسليمة مراد (يا به ثاري هواي) و (نوبه مخمره ونوبه مغشيه) و (جمعة توفيق (صورة غريبة) وغدة سلم (من ثشوة الحب أمهيد) وأحلام وهبي (هليل باله يا سيرة هليل) وهيفاء حسين (رسالة من الوفاء) وسليمة حسن (الوفاء) وعيسى جميل (راج الوفاء) وأمل خضير (خيلك) وكل من هؤلاء غنى له أكثر من عشر أغن وهي مسؤولي الأغنية أن يتذكروا الفتاوى ويعتبروا بفضلهم

الايات
لقد غنى له حضوري أبو عزيز عدا من نصوصه منها (كلك اديك الجمعة) وسيرة توفيق (سرب القفا) وعقبة اسكنر (كل ليلة يمر طيفك) ووحيدة خليل (أنا وخلي تسامرنه وحجينا) وسليمة مراد (يا به ثاري هواي) و (نوبه مخمره ونوبه مغشيه) و (جمعة توفيق (صورة غريبة) وغدة سلم (من ثشوة الحب أمهيد) وأحلام وهبي (هليل باله يا سيرة هليل) وهيفاء حسين (رسالة من الوفاء) وسليمة حسن (الوفاء) وعيسى جميل (راج الوفاء) وأمل خضير (خيلك) وكل من هؤلاء غنى له أكثر من عشر أغن وهي مسؤولي الأغنية أن يتذكروا الفتاوى ويعتبروا بفضلهم

الايات
لقد غنى له حضوري أبو عزيز عدا من نصوصه منها (كلك اديك الجمعة) وسيرة توفيق (سرب القفا) وعقبة اسكنر (كل ليلة يمر طيفك) ووحيدة خليل (أنا وخلي تسامرنه وحجينا) وسليمة مراد (يا به ثاري هواي) و (نوبه مخمره ونوبه مغشيه) و (جمعة توفيق (صورة غريبة) وغدة سلم (من ثشوة الحب أمهيد) وأحلام وهبي (هليل باله يا سيرة هليل) وهيفاء حسين (رسالة من الوفاء) وسليمة حسن (الوفاء) وعيسى جميل (راج الوفاء) وأمل خضير (خيلك) وكل من هؤلاء غنى له أكثر من عشر أغن وهي مسؤولي الأغنية أن يتذكروا الفتاوى ويعتبروا بفضلهم

الايات
لقد غنى له حضوري أبو عزيز عدا من نصوصه منها (كلك اديك الجمعة) وسيرة توفيق (سرب القفا) وعقبة اسكنر (كل ليلة يمر طيفك) ووحيدة خليل (أنا وخلي تسامرنه وحجينا) وسليمة مراد (يا به ثاري هواي) و (نوبه مخمره ونوبه مغشيه) و (جمعة توفيق (صورة غريبة) وغدة سلم (من ثشوة الحب أمهيد) وأحلام وهبي (هليل باله يا سيرة هليل) وهيفاء حسين (رسالة من الوفاء) وسليمة حسن (الوفاء) وعيسى جميل (راج الوفاء) وأمل خضير (خيلك) وكل من هؤلاء غنى له أكثر من عشر أغن وهي مسؤولي الأغنية أن يتذكروا الفتاوى ويعتبروا بفضلهم

الايات
لقد غنى له حضوري أبو عزيز عدا من نصوصه منها (كلك اديك الجمعة) وسيرة توفيق (سرب القفا) وعقبة اسكنر (كل ليلة يمر طيفك) ووحيدة خليل (أنا وخلي تسامرنه وحجينا) وسليمة مراد (يا به ثاري هواي) و (نوبه مخمره ونوبه مغشيه) و (جمعة توفيق (صورة غريبة) وغدة سلم (من ثشوة الحب أمهيد) وأحلام وهبي (هليل باله يا سيرة هليل) وهيفاء حسين (رسالة من الوفاء) وسليمة حسن (الوفاء) وعيسى جميل (راج الوفاء) وأمل خضير (خيلك) وكل من هؤلاء غنى له أكثر من عشر أغن وهي مسؤولي الأغنية أن يتذكروا الفتاوى ويعتبروا بفضلهم

الايات
لقد غنى له حضوري أبو عزيز عدا من نصوصه منها (كلك اديك الجمعة) وسيرة توفيق (سرب القفا) وعقبة اسكنر (كل ليلة يمر طيفك) ووحيدة خليل (أنا وخلي تسامرنه وحجينا) وسليمة مراد (يا به ثاري هواي) و (نوبه مخمره ونوبه مغشيه) و (جمعة توفيق (صورة غريبة) وغدة سلم (من ثشوة الحب أمهيد) وأحلام وهبي (هليل باله يا سيرة هليل) وهيفاء حسين (رسالة من الوفاء) وسليمة حسن (الوفاء) وعيسى جميل (راج الوفاء) وأمل خضير (خيلك) وكل من هؤلاء غنى له أكثر من عشر أغن وهي مسؤولي الأغنية أن يتذكروا الفتاوى ويعتبروا بفضلهم

الايات
لقد غنى له حضوري أبو عزيز عدا من نصوصه منها (كلك اديك الجمعة) وسيرة توفيق (سرب القفا) وعقبة اسكنر (كل ليلة يمر طيفك) ووحيدة خليل (أنا وخلي تسامرنه وحجينا) وسليمة مراد (يا به ثاري هواي) و (نوبه مخمره ونوبه مغشيه) و (جمعة توفيق (صورة غريبة) وغدة سلم (من ثشوة الحب أمهيد) وأحلام وهبي (هليل باله يا سيرة هليل) وهيفاء حسين (رسالة من الوفاء) وسليمة حسن (الوفاء) وعيسى جميل (راج الوفاء) وأمل خضير (خيلك) وكل من هؤلاء غنى له أكثر من عشر أغن وهي مسؤولي الأغنية أن يتذكروا الفتاوى ويعتبروا بفضلهم

الايات
لقد غنى له حضوري أبو عزيز عدا من نصوصه منها (كلك اديك الجمعة) وسيرة توفيق (سرب القفا) وعقبة اسكنر (كل ليلة يمر طيفك) ووحيدة خليل (أنا وخلي تسامرنه وحجينا) وسليمة مراد (يا به ثاري هواي) و (نوبه مخمره ونوبه مغشيه) و (جمعة توفيق (صورة غريبة) وغدة سلم (من ثشوة الحب أمهيد) وأحلام وهبي (هليل باله يا سيرة هليل) وهيفاء حسين (رسالة من الوفاء) وسليمة حسن (الوفاء) وعيسى جميل (راج الوفاء) وأمل خضير (خيلك) وكل من هؤلاء غنى له أكثر من عشر أغن وهي مسؤولي الأغنية أن يتذكروا الفتاوى ويعتبروا بفضلهم

الايات
لقد غنى له حضوري أبو عزيز عدا من نصوصه منها (كلك اديك الجمعة) وسيرة توفيق (سرب القفا) وعقبة اسكنر (كل ليلة يمر طيفك) ووحيدة خليل (أنا وخلي تسامرنه وحجينا) وسليمة مراد (يا به ثاري هواي) و (نوبه مخمره ونوبه مغشيه) و (جمعة توفيق (صورة غريبة) وغدة سلم (من ثشوة الحب أمهيد) وأحلام وهبي (هليل باله يا سيرة هليل) وهيفاء حسين (رسالة من الوفاء) وسليمة حسن (الوفاء) وعيسى جميل (راج الوفاء) وأمل خضير (خيلك) وكل من هؤلاء غنى له أكثر من عشر أغن وهي مسؤولي الأغنية أن يتذكروا الفتاوى ويعتبروا بفضلهم

الايات
لقد غنى له حضوري أبو عزيز عدا من نصوصه منها (كلك اديك الجمعة) وسيرة توفيق (سرب القفا) وعقبة اسكنر (كل ليلة يمر طيفك) ووحيدة خليل (أنا وخلي تسامرنه وحجينا) وسليمة مراد (يا به ثاري هواي) و (نوبه مخمره ونوبه مغشيه) و (جمعة توفيق (صورة غريبة) وغدة سلم (من ثشوة الحب أمهيد) وأحلام وهبي (هليل باله يا سيرة هليل) وهيفاء حسين (رسالة من الوفاء) وسليمة حسن (الوفاء) وعيسى جميل (راج الوفاء) وأمل خضير (خيلك) وكل من هؤلاء غنى له أكثر من عشر أغن وهي مسؤولي الأغنية أن يتذكروا الفتاوى ويعتبروا بفضلهم

الايات
لقد غنى له حضوري أبو عزيز عدا من نصوصه منها (كلك اديك الجمعة) وسيرة توفيق (سرب القفا) وعقبة اسكنر (كل ليلة يمر طيفك) ووحيدة خليل (أنا وخلي تسامرنه وحجينا) وسليمة مراد (يا به ثاري هواي) و (نوبه مخمره ونوبه مغشيه) و (جمعة توفيق (صورة غريبة) وغدة سلم (من ثشوة الحب أمهيد) وأحلام وهبي (هليل باله يا سيرة هليل) وهيفاء حسين (رسالة من الوفاء) وسليمة حسن (الوفاء) وعيسى جميل (راج الوفاء) وأمل خضير (خيلك) وكل من هؤلاء غنى له أكثر من عشر أغن وهي مسؤولي الأغنية أن يتذكروا الفتاوى ويعتبروا بفضلهم

الايات
لقد غنى له حضوري أبو عزيز عدا من نصوصه منها (كلك اديك الجمعة) وسيرة توفيق (سرب القفا) وعقبة اسكنر (كل ليلة يمر طيفك) ووحيدة خليل (أنا وخلي تسامرنه وحجينا) وسليمة مراد (يا به ثاري هواي) و (نوبه مخمره ونوبه مغشيه) و (جمعة توفيق (صورة غريبة) وغدة سلم (من ثشوة الحب أمهيد) وأحلام وهبي (هليل باله يا سيرة هليل) وهيفاء حسين (رسالة من الوفاء) وسليمة حسن (الوفاء) وعيسى جميل (راج الوفاء) وأمل خضير (خيلك) وكل من هؤلاء غنى له أكثر من عشر أغن وهي مسؤولي الأغنية أن يتذكروا الفتاوى ويعتبروا بفضلهم

الايات
لقد غنى له حضوري أبو عزيز عدا من نصوصه منها (كلك اديك الجمعة) وسيرة توفيق (سرب القفا) وعقبة اسكنر (كل ليلة يمر طيفك) ووحيدة خليل (أنا وخلي تسامرنه وحجينا) وسليمة مراد (يا به ثاري هواي) و (نوبه مخمره ونوبه مغشيه) و (جمعة توفيق (صورة غريبة) وغدة سلم (من ثشوة الحب أمهيد) وأحلام وهبي (هليل باله يا سيرة هليل) وهيفاء حسين (رسالة من الوفاء) وسليمة حسن (الوفاء) وعيسى جميل (راج الوفاء) وأمل خضير (خيلك) وكل من هؤلاء غنى له أكثر من عشر أغن وهي مسؤولي الأغنية أن يتذكروا الفتاوى ويعتبروا بفضلهم

الايات
لقد غنى له حضوري أبو عزيز عدا من نصوصه منها (كلك اديك الجمعة) وسيرة توفيق (سرب القفا) وعقبة اسكنر (كل ليلة يمر طيفك) ووحيدة خليل (أنا وخلي تسامرنه وحجينا) وسليمة مراد (يا به ثاري هواي) و (نوبه مخمره ونوبه مغشيه) و (جمعة توفيق (صورة غريبة) وغدة سلم (من ثشوة الحب أمهيد) وأحلام وهبي (هليل باله يا سيرة هليل) وهيفاء حسين (رسالة من الوفاء) وسليمة حسن (الوفاء) وعيسى جميل (راج الوفاء) وأمل خضير (خيلك) وكل من هؤلاء غنى له أكثر من عشر أغن وهي مسؤولي الأغنية أن يتذكروا الفتاوى ويعتبروا بفضلهم

الايات
لقد غنى له حضوري أبو عزيز عدا من نصوصه منها (كلك اديك الجمعة) وسيرة توفيق (سرب القفا) وعقبة اسكنر (كل ليلة يمر طيفك) ووحيدة خليل (أنا وخلي تسامرنه وحجينا) وسليمة مراد (يا به ثاري هواي) و (نوبه مخمره ونوبه مغشيه) و (جمعة توفيق (صورة غريبة) وغدة سلم (من ثشوة الحب أمهيد) وأحلام وهبي (هليل باله يا سيرة هليل) وهيفاء حسين (رسالة من الوفاء) وسليمة حسن (الوفاء) وعيسى جميل (راج الوفاء) وأمل خضير (خيلك) وكل من هؤلاء غنى له أكثر من عشر أغن وهي مسؤولي الأغنية أن يتذكروا الفتاوى ويعتبروا بفضلهم

الايات
لقد غنى له حضوري أبو عزيز عدا من نصوصه منها (كلك اديك الجمعة) وسيرة توفيق (سرب القفا) وعقبة اسكنر (كل ليلة يمر طيفك) ووحيدة خليل (أنا وخلي تسامرنه وحجينا) وسليمة مراد (يا به ثاري هواي) و (نوبه مخمره ونوبه مغشيه) و (جمعة توفيق (صورة غريبة) وغدة سلم (من ثشوة الحب أمهيد) وأحلام وهبي (هليل باله يا سيرة هليل) وهيفاء حسين (رسالة من الوفاء) وسليمة حسن (الوفاء) وعيسى جميل (راج الوفاء) وأمل خضير (خيلك) وكل من هؤلاء غنى له أكثر من عشر أغن وهي مسؤولي الأغنية أن يتذكروا الفتاوى ويعتبروا بفضلهم

الايات
لقد غنى له حضوري أبو عزيز عدا من نصوصه منها (كلك اديك الجمعة) وسيرة توفيق (سرب القفا) وعقبة اسكنر (كل ليلة يمر طيفك) ووحيدة خليل (أنا وخلي تسامرنه وحجينا) وسليمة مراد (يا به ثاري هواي) و (نوبه مخمره ونوبه مغشيه) و (جمعة توفيق (صورة غريبة) وغدة سلم (من ثشوة الحب أمهيد) وأحلام وهبي (هليل باله يا سيرة هليل) وهيفاء حسين (رسالة من الوفاء) وسليمة حسن (الوفاء) وعيسى جميل (راج الوفاء) وأمل خضير (خيلك) وكل من هؤلاء غنى له أكثر من عشر أغن وهي مسؤولي الأغنية أن يتذكروا الفتاوى ويعتبروا بفضلهم

الايات
لقد غنى له حضوري أبو عزيز عدا من نصوصه منها (كلك اديك الجمعة) وسيرة توفيق (سرب القفا) وعقبة اسكنر (كل ليلة يمر طيفك) ووحيدة خليل (أنا وخلي تسامرنه وحجينا) وسليمة مراد (يا به ثاري هواي) و (نوبه مخمره ونوبه مغشيه) و (جمعة توفيق (صورة غريبة) وغدة سلم (من ثشوة الحب أمهيد) وأحلام وهبي (هليل باله يا سيرة هليل) وهيفاء حسين (رسالة من الوفاء) وسليمة حسن (الوفاء) وعيسى جميل (راج الوفاء) وأمل خضير (خيلك) وكل من هؤلاء غنى له أكثر من عشر أغن وهي مسؤولي الأغنية أن يتذكروا الفتاوى ويعتبروا بفضلهم

الايات
لقد غنى له حضوري أبو عزيز عدا من نصوصه منها (كلك اديك الجمعة) وسيرة توفيق (سرب القفا) وعقبة اسكنر (كل ليلة يمر طيفك) ووحيدة خليل (أنا وخلي تسامرنه وحجينا) وسليمة مراد (يا به ثاري هواي) و (نوبه مخمره ونوبه مغشيه) و (جمعة توفيق (صورة غريبة) وغدة سلم (من ثشوة الحب أمهيد) وأحلام وهبي (هليل باله يا سيرة هليل) وهيفاء حسين (رسالة من الوفاء) وسليمة حسن (الوفاء) وعيسى جميل (راج الوفاء) وأمل خضير (خيلك) وكل من هؤلاء غنى له أكثر من عشر أغن وهي مسؤولي الأغنية أن يتذكروا الفتاوى ويعتبروا بفضلهم

الايات
لقد غنى له حضوري أبو عزيز عدا من نصوصه منها (كلك اديك الجمعة) وسيرة توفيق (سرب القفا) وعقبة اسكنر (كل ليلة يمر طيفك) ووحيدة خليل (أنا وخلي تسامرنه وحجينا) وسليمة مراد (يا به ثاري هواي) و (نوبه مخمره ونوبه مغشيه) و (جمعة توفيق (صورة غريبة) وغدة سلم (من ثشوة الحب أمهيد) وأحلام وهبي (هليل باله يا سيرة هليل) وهيفاء حسين (رسالة من الوفاء) وسليمة حسن (الوفاء) وعيسى جميل (راج الوفاء) وأمل خضير (خيلك) وكل من هؤلاء غنى له أكثر من عشر أغن وهي مسؤولي الأغنية أن يتذكروا الفتاوى ويعتبروا بفضلهم

الايات
لقد غنى له حضوري أبو عزيز عدا من نصوصه منها (كلك اديك الجمعة) وسيرة توفيق (سرب القفا) وعقبة اسكنر (كل ليلة يمر طيفك) ووحيدة خليل (أنا وخلي تسامرنه وحجينا) وسليمة مراد (يا به ثاري هواي) و (نوبه مخمره ونوبه مغشيه) و (جمعة توفيق (صورة غريبة) وغدة سلم (من ثشوة الحب أمهيد) وأحلام وهبي (هليل باله يا سيرة هليل) وهيفاء حسين (رسالة من الوفاء) وسليمة حسن (الوفاء) وعيسى جميل (راج الوفاء) وأمل خضير (خيلك) وكل من هؤلاء غنى له أكثر من عشر أغن وهي مسؤولي الأغنية أن يتذكروا الفتاوى ويعتبروا بفضلهم

الايات
لقد غنى له حضوري أبو عزيز عدا من نصوصه منها (كلك اديك الجمعة) وسيرة توفيق (سرب القفا) وعقبة اسكنر (كل ليلة يمر طيفك) ووحيدة خليل (أنا وخلي تسامرنه وحجينا) وسليمة مراد (يا به ثاري هواي) و (نوبه مخمره ونوبه مغشيه) و (جمعة توفيق (صورة غريبة) وغدة سلم (من ثشوة الحب أمهيد) وأحلام وهبي (هليل باله يا سيرة هليل) وهيفاء حسين (رسالة من الوفاء) وسليمة حسن (الوفاء) وعيسى جميل (راج الوفاء) وأمل خضير (خيلك) وكل من هؤلاء غنى له أكثر من عشر أغن وهي مسؤولي الأغنية أن يتذكروا الفتاوى ويعتبروا بفضلهم

الايات
لقد غنى له حضوري أبو عزيز عدا من نصوصه منها (كلك اديك الجمعة) وسيرة توفيق (سرب القفا) وعقبة اسكنر (كل ليلة يمر طيفك) ووحيدة خليل (أنا وخلي تسامرنه وحجينا) وسليمة مراد (يا به ثاري هواي) و (نوبه مخمره ونوبه مغشيه) و (جمعة توفيق (صورة غريبة) وغدة سلم (من ثشوة الحب أمهيد) وأحلام وهبي (هليل باله يا سيرة هليل) وهيفاء حسين (رسالة من الوفاء) وسليمة حسن (الوفاء) وعيسى جميل (راج الوفاء) وأمل خضير (خيلك) وكل من هؤلاء غنى له أكثر من عشر أغن وهي مسؤولي الأغنية أن يتذكروا الفتاوى ويعتبروا بفضلهم

الايات
لقد غنى له حضوري أبو عزيز عدا من نصوصه منها (كلك اديك الجمعة) وسيرة توفيق (سرب القفا) وعقبة اسكنر (كل ليلة يمر طيفك) ووحيدة خليل (أنا وخلي تسامرنه وحجينا) وسليمة مراد (يا به ثاري هواي) و (نوبه مخمره ونوبه مغشيه) و (جمعة توفيق (صورة غريبة) وغدة سلم (من ثشوة الحب أمهيد) وأحلام وهبي (هليل باله يا سيرة هليل) وهيفاء حسين (رسالة من الوفاء) وسليمة حسن (الوفاء) وعيسى جميل (راج الوفاء) وأمل خضير (خيلك) وكل من هؤلاء غنى له أكثر من عشر أغن وهي مسؤولي الأغنية أن يتذكروا الفتاوى ويعتبروا بفضلهم

الايات
لقد غنى له حضوري أبو عزيز عدا من نصوصه منها (كلك اديك الجمعة) وسيرة توفيق (سرب القفا) وعقبة اسكنر (كل ليلة يمر طيفك) ووحيدة خليل (أنا وخلي تسامرنه وحجينا) وسليمة مراد (يا به ثاري هواي) و (نوبه مخمره ونوبه مغشيه) و (جمعة توفيق (صورة غريبة) وغدة سلم (من ثشوة الحب أمهيد) وأحلام وهبي (هليل باله يا سيرة هليل) وهيفاء حسين (رسالة من الوفاء) وسليمة حسن (الوفاء) وعيسى جميل (راج الوفاء) وأمل خضير (خيلك) وكل من هؤلاء غنى له أكثر من عشر أغن وهي مسؤولي الأغنية أن يتذكروا الفتاوى ويعتبروا بفضلهم

الايات
لقد غنى له حضوري أبو عزيز عدا من نصوصه منها (كلك اديك الجمعة) وسيرة توفيق (سرب القفا) وعقبة اسكنر (كل ليلة يمر طيفك) ووحيدة خليل (أنا وخلي تسامرنه وحجينا) وسليمة مراد (يا به ثاري هواي) و (نوبه مخمره ونوبه مغشيه) و (جمعة توفيق (صورة غريبة) وغدة سلم (من ثشوة الحب أمهيد) وأحلام وهبي (هليل باله يا سيرة هليل) وهيفاء حسين (رسالة من الوفاء) وسليمة حسن (الوفاء) وعيسى جميل (راج الوفاء) وأمل خضير (خيلك) وكل من هؤلاء غنى له أكثر من عشر أغن وهي مسؤولي الأغنية أن يتذكروا الفتاوى ويعتبروا بفضلهم

الايات
لقد غنى له حضوري أبو عزيز عدا من نصوصه منها (كلك اديك الجمعة) وسيرة توف

المرة الاولى في العراق

مزايا بغداد العلنية

السيارات والمباني والمعامل والمعدات

- معامل فترات وصافيات .. توربات وبريستات ..
- أدوات احتياطية لسيارات ومكائن فيات ، برازيل ، ليبري ، كوسكي ، كوماسو ..
- مكائن الزبري ، ابركندشات ، جرات تبريد ..
- افران اوتوماتيكية ، معمل غذائية ، ورقية ، ميكانيكية ، انتاشية ..
- معمل حديث لانتاج الجريش والبرغل ..
- تانكر ومعمل اسفلت ، سيارات قلاب مرسيدس ، شلات ، رافعات ..
- بلدوزرات ، خباطات مركبة ، سيارات نقل الكوكركيت ، سيارات صالون خصوصي واجرة ، سلحيات ومعدات متنوعة ..
تفضلكم بالشهادة والحصى وزودة المعلومات قبل يوم البيع
بغداد الجديدة - نهاية شارع نورية وكبار ..

كلبيات دوشة
لحامل الانكس

تتوفر لدينا كلبيات دوشة قبلي
١٤١٤ و ١٤١٢ الماني غربي وقيلس ٨١٤
تركي ، ولزبد من المعلومات الاتصال
بهااتف ٥٤٢٥٧٩٤ من الساعة ٦ - ١٠ مساء .

منشأة القادسية العامة للصناعات
الكهربائية في ديالى

مناقصة تنظيف موقع المنشأة
تعلن هذه المنشأة عن مناقصة تنظيف
بناياتها وشوارعها فعمل من تتوفر فيه الشروط
المطلوبة مراجعة دائرة الشؤون المالية
للحصول على شروط المناقصة مقابل مبلغ قدره
عشرة دنانير غير قابل للرد على ان يتحمل اجور
نشر الاعلان من ترسو عليه المزايدة وفي موعد
اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٩٠/٧/١٨
المدير العام

بيان صادر من
الشركة الوطنية للصناعات
الكيميائية والبلاستيكية

شركة مساهمة مختلطة
حضرات السادة مساهمي الشركة المحترمين
م / اجتماع الهيئة العامة
استنادا الى احكام المادة ٧٨ و ٧٩ و ٩٤ من
قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل ..
وتنفيذا لقرار مجلس ادارة الشركة المتخذ
بجلسته الثالثة المنعقدة بتاريخ ١٩٩٠/٧/٩ .
تسريادعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة
الذي سينعقد في تمام الساعة العاشرة من
صباح يوم الاحد المصادف ١٩٩٠/٧/١٨ م
والموافق ٨ / ذي الحجة / ١٤١٠ هـ في فندق
عشقر شيراتون وذلك للنظر في الامور
التالية :-
١ - الاستماع الى تقرير ديوان الرقابة المالية
ومناقشة الميزانية العامة والحسابات الختامية
للشركة لعام ١٩٨٩ والمصادقة عليه .

٢ - الاستماع الى تقرير ديوان الرقابة المالية ..
ومناقشة الميزانية العامة والحسابات الختامية
للشركة لعام ١٩٨٩ والمصادقة عليه .
٣ - تحديد مقسوم الارباح للسنة المالية المنتهية
في ١٩٨٩/٢٣١ واقرارها
٤ - مناقشة الموازنة التخطيطية لعام ١٩٩١
واقرارها
٥ - مخصصات رئيس واعضاء مجلس الادارة
لعام ١٩٨٩
٦ - تكريم المدير المفوض للشركة
٧ - ابراء ذمة رئيس واعضاء مجلس الادارة
٨ - انتخاب اربعة مساهمين لعضوية مجلس
الادارة كاعضاء اصليين يمثلون القطاع الخاص
واربعة مساهمين كاعضاء احتياط
عليه يرجى حضوركم الاجتماع المذكور في الموعد
المقرر او تخويل احد المساهمين للحضور نيابة
عنكم باملاء صك الانابة او بتقديم وكالة مصدقة
من الجهات المختصة وفي حالة عدم اكتمال
النصاب سيؤجل الاجتماع الى يوم الاحد
المصادف ١٩٩٠/٧/١٨ وفي نفس الموعد والمكان
المحدد اعلاه .
مع التقدير
رئيس مجلس الادارة
فؤاد قاسم الامير

اعلان

من الجمعية التعاونية لتسويق الفواكه والخض

وظائف شاغرة

تتوفر في هذه الجمعية الوظائف الشاغرة المبينة ادناه فعمل من يجد في نفسه
الكفاءة والمقدرة ان يقدم طلبه الى مقر الجمعية الكائن في علوة جميلة وان
الراتب يحدد حسب الشهادة والخبرة والممارسة بالنسبة لغير المتقاعدين
وحسب العنوان الوظيفي الاخير بالنسبة للمتقاعد وكذلك في ضوء ساعات العمل
المقررة في الاسواق والمجمعات التسويقية في مناطق بغداد وستقبل الطلبات
لغاية ١٩٩٠/٧/٢٥ .

العنوان	المؤهلات المطلوبة	العدد
١ - محاسب	خريج كلية التجارة او ميعادها من فروع المحاسبة فقط . ولديه خبرة عشر سنوات	٣
٢ - مدقق	كذا	٣
٣ - كاتب طبعة	خريج الدراسة المتوسطة ولديه ممارسة لا تقل عن عشر سنوات	٢
٤ - بائع	خريج الدراسة المتوسطة	٦

رئيس مجلس الادارة
محمود جواد دهش

وزارة الاسكان والتعمير

شركة التحرير للمقاولات

مديرية الشؤون الالية والانتاجية

اعلان

تعلن شركة التحرير للمقاولات عن بيع الاليات المدرجة انواعها ادناه في موقع سلحة جمع الاليات
(الهارة) والكفنة على طريق عمارة - البصرة في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٩٠/٧/١٨ وموقع
سلحة جمع الاليات في شيخ سعد في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٩٠/٧/٢٠ مستصحين معهم
التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من المبلغ الذي ترسو عليه المزايدة علما ان اجور الاعلان والدالية
والمناداة تكون على المشتري ..

ت	النوع	محافظة البصرة موقع الهارة	محافظة واسط موقع شيخ سعد
١ -	مرسيدس قلاب	٢ بتاريخ ١٩٩٠/٧/١٨	١ بتاريخ ١٩٩٠/٧/٢٠
٢ -	مرسيدس تنكر ماء	٣	٣
٣ -	فولفو قلاب	٩	١
٤ -	فولفو رأس تريلة	١	١
٥ -	فولفو تنكر ماء	١	١
٦ -	ملن قلاب	٣	١
٧ -	معمل سيار مرسيدس	١	١
٨ -	ماك قلاب	٢	٢
٩ -	رومان قلاب	٣٠	٢٠
١٠ -	مدرجة كوملتسو	١	١
١١ -	فارشة اسفلت	١	١
١٢ -	حادلة ساكاي مطاطية	١	١
١٣ -	ترينبول تركي	١	١
١٤ -	لاحة لتكولين ديزل	١	١
١٥ -	جهاز غسل وتشحيم	١	١

وزارة الاسكان والتعمير

هيئة تنفيذ المشاريع الانشائية

تعلن هيئة تنفيذ المشاريع الانشائية عن بيع الاليات المبينة ادناه بالمزايدة العلنية في موقع معمل
الهيئة في ابي غريب خلف معمل البطاريات وذلك في الساعة التاسعة من صباح يوم الاحد المصادف
١٩٩٠/٧/٢٤ فعمل الراغبين بالحضور بالزمان والمكان المحددين اعلاه مستصحين معهم التأمينات
القانونية ٢٠٪ وان اجور الاعلان على المشتري وان تستلم الاليات خلال المدة المقررة .

نوع الالية	العدد	نوع الالية	العدد
١ - خباطة كونكريت	٢	١٤ - ملكة صب الارصفة	١
٢ - مرسيدس قلاب	٤	١٥ - رافعة شوكية لايسك	١
٣ - فولفو قلاب	٢	١٦ - ملكة لحم ديزل	١
٤ - سكايا رشاش زفت	٣	١٧ - تريلة قلاب فولفو	٣
٥ - مرسيدس ورشة	١	١٨ - اسكافيا ١١٢ قلاب	٢
٦ - مرسيدس بيكاب	١	١٩ - كرين P&H	١
٧ - ضاغطة هواء	٢	٢٠ - فلنكر ماء مرسيدس	١
٨ - حادلة يدوية بومك	٢	٢١ - ملكة كونكريت	٣
٩ - مصعد مواد ديزل	١	٢٢ - مقصورة ماء مسحوبة	١
١٠ - سلحبة عنتر ٧١	١	٢٣ - سايلو سميت	١
١١ - تويوتا بيكاب	٢	٢٤ - سكايا تريلة	١
١٢ - لاندكروز ستيشن	١	٢٥ - سكايا راس	١
١٣ - سلحبة فورد محملة كرين	١		

قاسم عواد جاسم
رئيس هيئة تنفيذ المشاريع الانشائية

البيع

مختبر تصوير اكليري الصنع
يحتوي على ٥ مكائن مجاز من قبل
الجمعية الصناعية للمعلومات
الاتصال بهاتف ٨٨٧٩١٩٠

البيع

تتوفر لدينا مكائن من الملح الخام
جهاز للتسليم ، للمزيد من المعلومات
يرجى الاتصال بهاتف ٨٨٨٠٨٣١ صياها .

البيع

دار تقع في بغداد الجديدة حي
الخليج محلة ٧١٣ وتبلغ ٢٦ دار رقم
١١ تحتوي على (٣) غرف نوم مع
هول كبير ومطبخ وحمام بثلاجة سلح
والمشغل يحتوي على غراري نوم
ومطبخ وحمام بثلاجة سلح
المعلومات الاتصال بهاتف
٧٦١٢١٦٥ - مكتب عدنان حي
الخير - ابو خيري .

البيع

دار من الطين مساحتها ١٣٠٠ م^٢
مقابل خلق يبل معروضة للبيع
لزيادة المعلومات الاتصال بهاتف
٧٧٣١٤٧

البيع

مكتبة الاحوال الشخصية في البصرة
الى المدعي عليه : رياض مصطفى
محمد

البيع

مكتبة بداية يداعة الخافض
المدعي / طه جاسم حمودي
المدعي عليه / مكي وسيمية ورياش
اولاد قلب صالح وعز صالح
السعدني

البيع

مكتبة بداية يداعة الخافض
المدعي / طه جاسم حمودي
المدعي عليه / مكي وسيمية ورياش
اولاد قلب صالح وعز صالح
السعدني

البيع

مكتبة الاحوال الشخصية في
الاعطية
العدد ١٩٩/٧/٨١
اعلان

البيع

مكتبة بداية يداعة الخافض
المدعي / طه جاسم حمودي
المدعي عليه / مكي وسيمية ورياش
اولاد قلب صالح وعز صالح
السعدني

البيع

مكتبة بداية يداعة الخافض
المدعي / طه جاسم حمودي
المدعي عليه / مكي وسيمية ورياش
اولاد قلب صالح وعز صالح
السعدني

البيع

مكتبة بداية يداعة الخافض
المدعي / طه جاسم حمودي
المدعي عليه / مكي وسيمية ورياش
اولاد قلب صالح وعز صالح
السعدني

البيع

مكتبة بداية يداعة الخافض
المدعي / طه جاسم حمودي
المدعي عليه / مكي وسيمية ورياش
اولاد قلب صالح وعز صالح
السعدني

البيع

مكتبة بداية يداعة الخافض
المدعي / طه جاسم حمودي
المدعي عليه / مكي وسيمية ورياش
اولاد قلب صالح وعز صالح
السعدني

البيع

مكتبة بداية يداعة الخافض
المدعي / طه جاسم حمودي
المدعي عليه / مكي وسيمية ورياش
اولاد قلب صالح وعز صالح
السعدني

دائرة صحة محافظة ديالى

الى الدكتور / ايمن محمد الجراح الطبيب

في دائرتنا

العنوان الدائم / مجهول المحل

م / اخطا

بناء على عدم مباشرتك بالوظيفة المنقول اليها

لذا نخطر بيزوم الالتحاق بالوظيفة خلال ٧

ايام من تاريخ نشره بالصحف المحلية ويعكسه

ستعتبر مستقيلا من الوظيفة وفقا لاحكام الفقرة

١ من المادة ٤١ من قواعد الخدمة

فؤاد عبد الغني البغدادي

المدير العام

يوميات السوء

هذا التصرف المفضوح

يكتبها : صابر محسن الدوري

في الخطاب الذي ألقاه الرئيس الفلسطيني الراحل ياسر عرفات في المؤتمر الشعبي العربي الذي عقد مؤخراً في بغداد كندا واستضافته جامعة الاميريكية والصهيونية ضد حقنا الصغد وحجبتا عندما ظهر السيد ياسر عرفات خائفاً، بأسر الخوف، على انكسار للثوارين على احد الحاضرين قائل : « كانا ندين »

لقد حول هذا المواطن ان يتكلم بلسان من يدين في هذه المبراة حسب اعتقاده الاول : انه مثلك على الوقت الذي مضى على العرب ولم يستطعوا منه والاني يؤمن ان الزمن الحالي قد بدأ للعرب وعليهم ان يستيقظوا منه والتأكد فان ماله كان له، بله من موهبات ايجابية خاصة ببلدنا العراق للصحة والتطويره الاخرى.

لقد حول هذا المواطن ان يتكلم بلسان من يدين في هذه المبراة حسب اعتقاده الاول : انه مثلك على الوقت الذي مضى على العرب ولم يستطعوا منه والاني يؤمن ان الزمن الحالي قد بدأ للعرب وعليهم ان يستيقظوا منه والتأكد فان ماله كان له، بله من موهبات ايجابية خاصة ببلدنا العراق للصحة والتطويره الاخرى.



لا اكون منجزة للمرأة اذا قلت انها اعز الزمانا في عملها كسلة فهي تحفظ على نظافة السيرة وادامة ملكتها، ومضيقية في الشارب وهي تحب الاطفال الى العهد وتعود بهم الى نورهم.

وان اهم مايجعل علينا اليوم جيداً هو علاقتنا الودية والاجتماعية في ما بيننا كنساء وامهات.

● شكر عبس ●



المرأة عنصر اساس في المجتمع ولها دور في كل ميادين الحياة، فقد كانت من الدورات لمرآة المتعددة في العمل والفرق والاعمال التي ينفذها الرجل، فهي طبيبة، ومهندسة، وصحفية، ومعلمة، وسالكة كوست...

كانت متواجدة لنا ونحن في شوارع بغداد نشاهد لاول مرة امرأة عراقية تقود سيارة كوست (18) راكبا ومعهما اطفال الرضخ والمعوون، تتوقف في الاسواق الشوبية وتنتقل مع الاسرة الخضراء بكل الزان وهوو، من سلاسل الكوستر يعملن في مهدي الام والرجاء للصمم والكم، وتكونون تفرعن من خالهن على طبيعة عملهن اليومي، السالقة جيران يروهن خلف وهي من السلاسل الكوفات في العهد على حد قول ادارة العهد تقول جيران : عام 1988 عبت بعد نجاحي في الدورة الخاصة بالسليقة وتطلعت السليقة والميكانيك والكهربائيات وقواعد المرو...

من شجعت على هذه المهنة؟ زوجي هو الذي ساعدني وبموافقته عبت سلة وأنا الان فرجة بعمل اربح حلة مرت بها ؟

حقيقة اني كنت خالفة اول الامر لكن المصير والسليقة والتركيز جعلني اكسب الحزن ولم يحصل معي والله الحمد اي حزن في الشارب او ارتكب انا اي حزن عدا البنجر.

ماذا فعلت في هذه الحلة ؟

انا اعتمد على نفسي .. في تصليح

فصل ساهر

التيها بمؤسسة الذكر 1971، لتأسيس السليقة العراقية ينظم نادي الاعلام حلة لينا ساهر مساء اليوم، للصليق والاصليق، وعواظهم.

يضمن الحلة تقديم فعاليات فنية وموزفلات موسيقية شرابية وغربية وسليقات متنوعة على حدائق النادي.

كتب جديد

عن ثورة تموز

عن الدار الوطنية للنشر والتوزيع والاعلام صدر كتاب جديد للكاتب عمار موسى كاتم نوبس عنوانه (ثورة 7 تموز في تاريخ البعثيين والاصليق والصليق العراقية) ويضم الكتاب الذي يضم وثائق تشرح للامة الاول ان ابرز رواد العمل القومية والوالية التي توثقت على قيام الثورة بالتحالف الوطني الفريسي التي افرجت عنها وزارة الخارجية البريطانية مؤخرا بعد ان مضى عليها اكثر من ثلاثين عاما، بالإضافة الى تقارير السليقات والمفوضيات العراقية خلال الثورة الاول من الثورة وهي على جانب كبير من الاهمية لا تقف من معلومات تليد في استعراض رواد هذه الثورة او تلك ازاها قيام ثورة 14 تموز.

ويذكر ان هذا هو الكتاب الثالث الذي يصدر خلال العام الحالي للكاتب عمار موسى كاتم نوبس وقد سبق وان اصدر كتابين هما (الجماعة العربية في تاريخ البعثيين والاصليق) و (الرحلة الاجنبي في العراق).

المجدين بيننا

شكري ليهل هو عنوان العمل لقصتي الثالث لثورة تموز اليوم التي حققت في سنوات قليلة حضورا واضحا، اعد الى القضية العراقية شيئا من الحركة التي انضمت كثيرا فرقة مسرح اميركية ياف ورواها معتر ومخرج مصري شاب .. هذا المسرح هو من الواحد عوزي الذي انضمت اليه سلة دالة لقصص في الغرب وعلى الساحة العراقية هي ثريا جيران وجوليا تعلق نظر من المثقفين العراقية الشباب.

سائحات الكوستر

لا مخالقات ولا حوادث !!

اول مرة ؟

كنت سعيدة جدا ومترفة في الشارب رغم ان كل الانظار توجه الي وبعضهم يضحك والبعض الآخر يستهزئ بكلمات لتعجب.

● يعني مرت بالعلكات ؟

● العلكات اليومية كثيرة حتى لو كنت القود سيرة خصوصي.

البنجر سواء في الاطرين الاسلامية او (السليقات) الخفيفة، واي خال يصيب الملكة، فانا جديرة بذلك.

● هل تقودين اغلب السيارات ام الكوستر فقط ؟

● بصراحة لم امس السليقة على سيرة اخرى غير الكوستر ولكن استطيع قيادة اية سيرة اخرى فمصلحة يجب ان يتعلمها الجميع واسمي الان ان شربتي يتلقى على قيادة السيرة.

اما السليقة صرية جبر خدام، عبت عام 1982 فيقول :

● عبت من ماله الحكم المحلي بصفة مشرفة تقنية ولكني كنت احب السليقة التي تعلمها من زوجي ورغبت ان اعمل سلة بعد ان فتح الاتحاد العام لنساء العراق دورة لراغبين بالعمل سلاسل.

● هل وافق زوجك على ذلك ؟

● كلا .. لم يوافق وهذا ملجئه يطغى لاني ارثت هذه المهنة.

● واين لم تكتبي ؟

● على ملاك وزارة العمل والشؤون الاجتماعية .. في هذا لتعبد .. مشاعرك وانت تقودين الكوستر



تصوير : يوسف الشمري

كتب جديد

عن التكميلية

صدر مؤخرا عن دار المامون للدراسة والنشر كتاب (التكميلية) الذي يعد اول دراسة شاملة عن هذه الحركة.

يبلغ الكتاب في تسعين راسين، يتضمن الاول منها تفسيرا جديدا وتاريخيا موجزا لتلك الايام والشعوب التي شهدت تطور التكميلية في حين يضم القسم الثاني الايام مختارة من التكتيات بقلم رواد التكميلية وتقدمها ومؤيديها ويشرحون فيها هذه الحركة الجديدة ويحاولون توضيح ابعادها.

الكتاب من تأليف امواد فرائي ترجمة هادي الطائي.

تلفاز مصري

في .. اميركا !!

فيما تستعد مصر لاستقبال الغزو التلفزيوني، الاميريكي الاوربي ابتداء من مطلع هذا الصيف يبدو ان هناك من بدأ يفكر منذ الان بيقو مضد.

فالتلفاز المصري تكتلور انطونيان بدأ منذ مدة، بالاشارة مع شقيقه المقيم في الولايات المتحدة، لاجراء الترتيبات اللازمة لتنفيذ مشروع طموح ويضم في تأسيس محطة تلفزيونية خاصة بالاشارة المصرية. في الولايات المتحدة.

انطونيان يقول ان المحطة المذكورة التي ستكون اول محطة تلفزيونية عربية في الخارج سوف تخدم تقريبا ثانيا وقوميا كبيرا يعاني منه افراد الجيئات العربية المقيمة في الولايات المتحدة والذين يتجاوز عددهم الاربعة ملايين.

وان ذلك فمن شأن محطة كهذه رفع الاحجاف الذي والمعنوي الذي يعمره الموزعون الاميريكيون تجاه العرب يملطون كثيرا في الموافقة على شراء شرط عربي واذا اشتروه فليستهم زمنية ومهينة جدا.

يبي ان مشروع انطونيان طموح جدا وضروري جدا ولهم ان يجد طريقة الى التخليد برغم المراقب التي بدأ اللوبي الصهيوني يضعها منذ الان.

اخبار

الذي يصف في الخامس والعشرين من تموز.

وتتضمن الدورة مبادئ نظرية وتطبيقات عملية في التصوير الضوئي وذلك في مقر الجمعية العراقية للتصوير في الزبيرة حيث ستتمح شهادات خريج للشرطيين في الدورة.

اخبار

ضمن موسمه الثقافي الحالي يقدم ملكي الاستكبرية ادبي امسية شعرية للشاعر رياض الغريب وذلك في الساعة السابعة من مساء يوم غد الجمعة في مقر الملتقى في مدينة الاستكبرية بقرعة للجمهور القاص افضل عبدالله القيسي والدعوة عامة.

اخبار

العدد الاول مجموعة من الموضوعات منها (الانسان المتنامية في مكافحة الجوارح الاوربي)، (كيف تقاس كمية الدخان في جسد)، (البايون داخل القبي، عمليات جراحية معقدة لطبيب عراقي)، (التقنية ومشاكل المرو)، (طلام المعلن والمليز) وغيرها من الابواب العلمية.

اخبار

تتلخ الجمعية العراقية للتصوير دورة في التصوير الفوتوغرافي بالاسود والابيض وتستمر الدورة التي تبدأ يوم 7/5 لمدة شهر واحد.

اخبار

السيد زهير السويدي مسؤول الدورات في الجمعية قال بان هذه الدورة اطلق عليها اسم دورة تموز تيمناً باباء الثورة التي يخرج طلبة الدورة خالها وستكون احدى غارات احتفالات المصورين بعيدهم

شوايش نص الليل

شريط جديد كتب قصته الفنان ابريد شوقي وهو من بطولته التي الحكيم ومعه ربابه وجوى فؤاد وشعمان حسين.

تصور لاجلاد الشريط عن الشوايش حسن بريد شوقي، الذي يعمل في ادارة مكافحة المخدرات ولديه ابنة - لار الحكيم - تعمل طبيبة، وعلاء الطائي في المرحلة الاحادية الذي يعزى للملكة، يتولى الشوايش حسن تربيتهما بعد وفاة والدتهما، على ابنتهما والقيم والاخلاق الحميدة ويتعرف الابن على فتاة عسوة في النادي الرياضي التي تحبه ان العمل في عصابة المخدرات وتتلف الشوايش حسن ذلك ويستنجد بابنته الطبية وزوجها الطبيب عسوة رشاد ويبدأ الشوايش حسن بمطاردة العصابة.

اخبار

الذي يصف في الخامس والعشرين من تموز.

وتتضمن الدورة مبادئ نظرية وتطبيقات عملية في التصوير الضوئي وذلك في مقر الجمعية العراقية للتصوير في الزبيرة حيث ستتمح شهادات خريج للشرطيين في الدورة.

اخبار

ضمن موسمه الثقافي الحالي يقدم ملكي الاستكبرية ادبي امسية شعرية للشاعر رياض الغريب وذلك في الساعة السابعة من مساء يوم غد الجمعة في مقر الملتقى في مدينة الاستكبرية بقرعة للجمهور القاص افضل عبدالله القيسي والدعوة عامة.

اخبار

العدد الاول مجموعة من الموضوعات منها (الانسان المتنامية في مكافحة الجوارح الاوربي)، (كيف تقاس كمية الدخان في جسد)، (البايون داخل القبي، عمليات جراحية معقدة لطبيب عراقي)، (التقنية ومشاكل المرو)، (طلام المعلن والمليز) وغيرها من الابواب العلمية.

اخبار

تتلخ الجمعية العراقية للتصوير دورة في التصوير الفوتوغرافي بالاسود والابيض وتستمر الدورة التي تبدأ يوم 7/5 لمدة شهر واحد.

اخبار

السيد زهير السويدي مسؤول الدورات في الجمعية قال بان هذه الدورة اطلق عليها اسم دورة تموز تيمناً باباء الثورة التي يخرج طلبة الدورة خالها وستكون احدى غارات احتفالات المصورين بعيدهم

باليه المريض بالوهم

مقبول الى حمدا واقه وجدت في اليه انمجا كبيرا بين الحركات والوهم السعبي.

وجسد شخصية الدكتور فريو راقص البليغ للفرح الذي عد في هذا النص الشخصية المركزية التي تتشبه كل مرة مع احد شخصو السرحية.

لقد امتزج في هذا العرض التمثيلي الهزلي مع الفخفخ، الراسخ والمزيج وتعد مسرحية موليير هذه مله بمعنى الكلمة بفعل الاسلوب المتبع في صياغة الجمل وتيارات الحديث المكثف بين الاجل الذي تجسد هذه لمة بحركات اليه ومن العرض لعدة ايام ما قدم فيها من طابعها بله ذو بعد عيني حيث يخفق سرابا تقريبا للمصورة الامرية اما مشهد الحصن لك فاهر الدكتور بشكل قوي مع ظهور نصف السقف ذي طلاء اخضر دالة على التفاعل التجريبي مع موسيقى ليرسليه التي حملت المشاهدين في مركبة الخفي الى حيث الزمن الذي حدثت فيه المسرحية.

كان الاخراج هذه المرة من نصيب ويليام كريسبيت الذي توج بعد هذه المسرحية ملكا في الاخراج المسرحي ويقول عن هذه المسرحية ان التوتر في المسرحية الكوميديا

اخبار

الذي يصف في الخامس والعشرين من تموز.

وتتضمن الدورة مبادئ نظرية وتطبيقات عملية في التصوير الضوئي وذلك في مقر الجمعية العراقية للتصوير في الزبيرة حيث ستتمح شهادات خريج للشرطيين في الدورة.

اخبار

ضمن موسمه الثقافي الحالي يقدم ملكي الاستكبرية ادبي امسية شعرية للشاعر رياض الغريب وذلك في الساعة السابعة من مساء يوم غد الجمعة في مقر الملتقى في مدينة الاستكبرية بقرعة للجمهور القاص افضل عبدالله القيسي والدعوة عامة.

اخبار

العدد الاول مجموعة من الموضوعات منها (الانسان المتنامية في مكافحة الجوارح الاوربي)، (كيف تقاس كمية الدخان في جسد)، (البايون داخل القبي، عمليات جراحية معقدة لطبيب عراقي)، (التقنية ومشاكل المرو)، (طلام المعلن والمليز) وغيرها من الابواب العلمية.

اخبار

تتلخ الجمعية العراقية للتصوير دورة في التصوير الفوتوغرافي بالاسود والابيض وتستمر الدورة التي تبدأ يوم 7/5 لمدة شهر واحد.

اخبار

السيد زهير السويدي مسؤول الدورات في الجمعية قال بان هذه الدورة اطلق عليها اسم دورة تموز تيمناً باباء الثورة التي يخرج طلبة الدورة خالها وستكون احدى غارات احتفالات المصورين بعيدهم

ترجمة مها مجيد

الذي يصف في الخامس والعشرين من تموز.

ضمن موسمه الثقافي الحالي يقدم ملكي الاستكبرية ادبي امسية شعرية للشاعر رياض الغريب وذلك في الساعة السابعة من مساء يوم غد الجمعة في مقر الملتقى في مدينة الاستكبرية بقرعة للجمهور القاص افضل عبدالله القيسي والدعوة عامة.

العدد الاول مجموعة من الموضوعات منها (الانسان المتنامية في مكافحة الجوارح الاوربي)، (كيف تقاس كمية الدخان في جسد)، (البايون داخل القبي، عمليات جراحية معقدة لطبيب عراقي)، (التقنية ومشاكل المرو)، (طلام المعلن والمليز) وغيرها من الابواب العلمية.

تتلخ الجمعية العراقية للتصوير دورة في التصوير الفوتوغرافي بالاسود والابيض وتستمر الدورة التي تبدأ يوم 7/5 لمدة شهر واحد.

السيد زهير السويدي مسؤول الدورات في الجمعية قال بان هذه الدورة اطلق عليها اسم دورة تموز تيمناً باباء الثورة التي يخرج طلبة الدورة خالها وستكون احدى غارات احتفالات المصورين بعيدهم